D. VAN GILST

L.P.S. — No. 79

J. S. BACH

CANTATA No. 82
"ICH HABE GENUG"

•

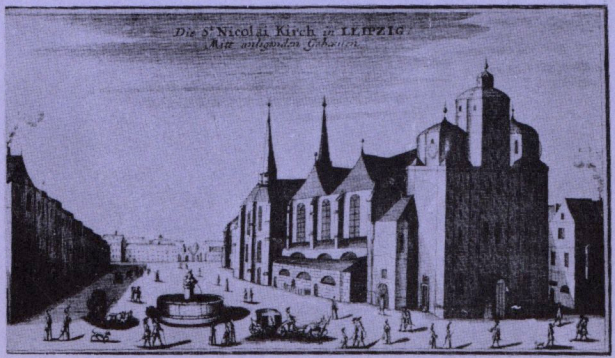
CANTATA No. 83
"ERFREUTE ZEIT IM NEUEN BUNDE"

•

CANTATA No. 84
"ICH BIN VERGNÜGT MIT MEINEM GLÜCKE"

•

CANTATA No. 85
"ICH BIN EIN GUTER HIRT"



LEA POCKET SCORES

J. S. BACH

CANTATA No. 82
"ICH HABE GENUG"

•

CANTATA No. 83
"ERFREUTE ZEIT IM NEUEN BUNDE"

•

CANTATA No. 84
"ICH BIN VERGNÜGT MIT MEINEM GLÜCKE"

•

CANTATA No. 85
"ICH BIN EIN GUTER HIRT"

FROM THE *BACH-GESELLSCHAFT* EDITION

LEA POCKET SCORES

NEW YORK

1956

CONTENTS

Cantata No. 82, *"Ich habe genug"* 5
Cantata No. 83, *"Erfreute Zeit im neuen Bunde"* 31
Cantata No. 84, *"Ich bin vergnügt mit meinem Glücke"* 57
Cantata No. 85, *"Ich bin ein guter Hirt"* 79

English translations (by *Henry S. Drinker*) of the texts will be found immediately preceding each cantata (on pp. 4, 30, 56, 78)

NOTES

CANTATA No. 82, for the Feast of Purification, is a solo cantata for bass, composed probably in 1731 or 1732 at Leipzig. Two of its numbers, though, are extant in earlier versions, namely the recitative *Ich habe genug* and the aria *Schlummert ein, ihr matten Augen,* both of which appear in the second notebook, of 1725, for Anna Magdalena Bach. These earlier versions are for a soprano voice.

CANTATA No. 83, likewise for the Feast of Purification, calls for much larger forces (*cf.* p. 31 for the vocal and orchestral instrumentation), and dates from 1724, Bach's second year at Leipzig.

CANTATA No. 84, a solo cantata for soprano (though the chorus enters in the final chorale), was written in 1731 or 1732 for the Sunday *Septuagesimae* (third Sunday before Lent). The words are based on a text by Henrici.

CANTATA No. 85, for the Sunday *Misericordias Domini,* dates from 1735; its text is believed to be by Marianne von Ziegler.

The present study score edition is based on Vol. XX (1) of the famous *Bach-Gesellschaft* edition of Bach's works.

Am Feste der Maria Reinigung:

„Ich habe genug."

Cantate

für eine Baßstimme.

Pr. 22 Sgr.

CANTATA 82

1. ARIA

I ask for no more,
In peace I depart
Mine eyes have beheld Him,
Have seen Thy salvation,
The Hope and the Saviour
Of all Thy creation!
In peace I depart.
Mine eyes have beheld,
Beheld the salvation
That Thou hast prepared;
Enough have I here,
In peace I depart,
And I in my arms, with rejoicing,
Have taken my Saviour:
In peace I depart.

2. RECITATIVO

I ask for no more,
For I am wholly Thine;
My joy, oh Jesus, is
That I may call Thee mine.
By Faith am I sustained
That I may know, like Simeon,
The joy that lies in Heaven yon.
Ah, let us be like Simeon!
Yea, Lord, from these my body's irksome fetters
Do Thou now free me.
Oh, that my parting soon may be,
With joy declaring, world, to thee:
"In peace I depart."

3. ARIA

Close ye now, ye weary eyelids,
World, with thee I would not stay,
Far from thee I would away,
Care behind me, rest to find me.
Misery is here, and wailing;
There, is peace and rest unfailing,
Blessed rest and perfect peace.

4. RECITATIVO

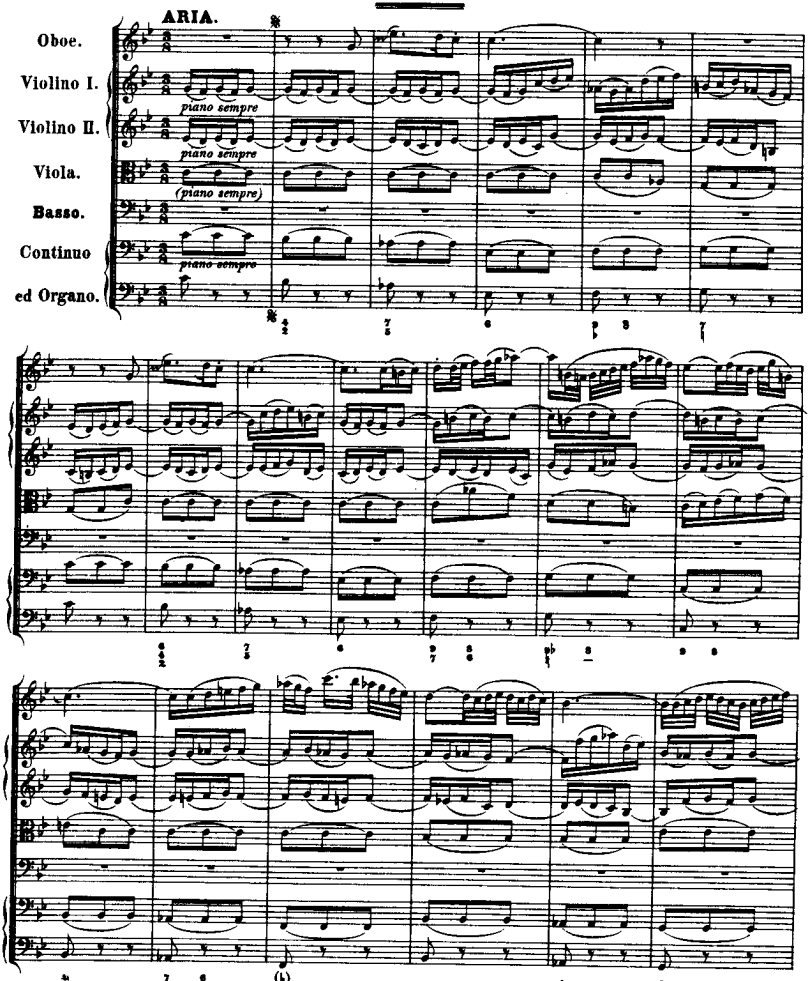
Oh Lord, when may my troubles cease?
When may I from this world be flying,
When, safe with Thee, may I find peace?
With Thee, Lord, would I dwell;
World, fare-thee-well.

5. ARIA

All joyous I, this day to die,
Ah, tarry not; come, death, and find me,
For with thee would I now go,
Leaving this world of woe behind me.

Festo Purificationis Mariae.

„Ich habe genug."



Ob
I
Vl.
II
Va
B
Cl
&
Or

Ich ha - be ge - nug,

piano

piano

ich ha - be ge - nug, ge - nug, ich ha - be ge - nug,

piano

ich ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From - men auf mei - ne be - gie - ri - gen

piano

Ar - me ge - nom - - men; ich ha - be ge - nug, ich

Ob

I Vl II

Va

B

Ct a O

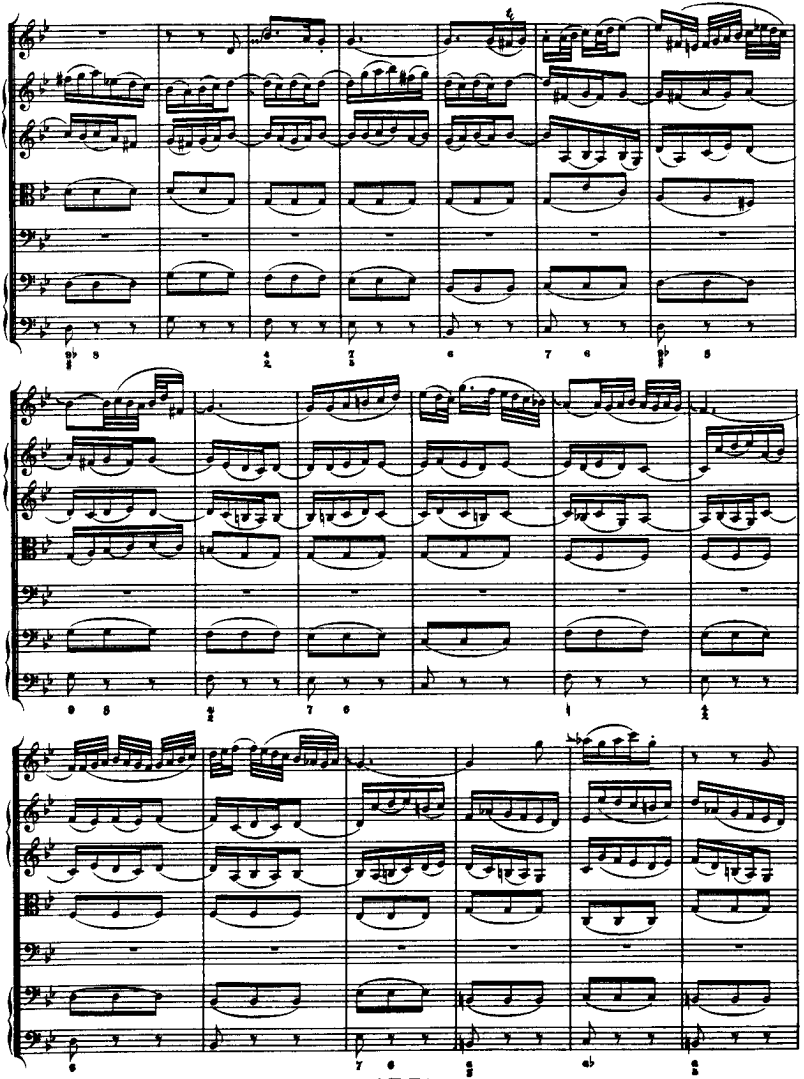
piano *piano*

ha - be den Heiland, das Hoffen, das Hoffen der From - men, ich

ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From - men auf mei - ne be - gie - ri - gen Ar - me ge -

forte

nom - men; ich ha - be ge - nug!



Ob

I Vl

II

Va

B

Ct & Or

piano

Ich hab' ihn er - blickt, mein Glau - be hat Je - sum an's

piano

forte

piano

Her - ze ge - drückt, Ich hab' ihn er - blickt, mein

piano

Glau_be hat Je_sum an's Her_ze ge_drückt, nun wünsch' ich noch

heu_te mit Freu_ - - - - - - - - - - - - - - - - den von

forte

hin_nen zu schei_den: ich ha_be ge_nug!

Ob.
I Vl.
II
Va
B
Ct. & Or.

piano

Ich hab' ihn er - blickt,

piano

mein Glau - be hat Je - sum an's Her - ze ge - drückt, ich ha - be ge -

nug, ich ha - be ge - nug, ich ha - be ge -

nug, nun wünsch' ich noch heu - te mit Freu - - - - - -

- - - - den von hin - nen zu scheiden: ich ha - be ge - nug!

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich ha_be genug! Mein Trost ist nur al_lein, dass Je_sus mein und ich sein eigen möchte

sein. Im Glauben halt' ich ihn, da seh' ich auch mit Si_me_on die Freu_de je_nes Lebens

Org.

Arioso.

Andante.

schon. Lasst uns mit die_sem Man_ne ziehn!

Recitativo.

Ach! möch_te mich von mei_nes Lei_bes

Ket_ten der Herr er_ret_ten. Ach!

wä_re doch mein Ab_schied hier, mit

Andante.

Freu_den sagt' ich, Welt, zu dir: ich ha_be ge_nug!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo ed Organo.

I
Vl
II
Va
B
Ct
&
Or

piano

Schlum - mert ein, ihr

piano

mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum - mert ein,

schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - - -

I
Vl
II
Va
B
Gi
&
Or

- - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

forte

fal - - let sanft und se - lig zu.

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein

Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

tau - gen; Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der Seele könn - te

I
VI
II
Va
B
Cb
&
Or

piano

(*piano*)

(*piano*)

tau - gen. Schlum - mert ein, schlum -

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

se - lig zu, schlum - - - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

(pianissimo)

pianissimo

pianissimo

se - lig zu, fal - - - let sanft und se - lig zu.

Hier muss ich das E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich schau - en

pianissimo

pianissimo

forte

forte

(forte)

süs - sen Frie - den, stil - le Ruh'.

I Vl. I

Va

B

Lt. & Or.

piano

(*piano*)

(*piano*)

hier muss ich das E - lend bau - en, a - ber dort, dort werd' ich schauen sü -

Adagio.

piano

pianissimo

pianissimo

pianissimo

piano

pianissimo

- - ssen Frie - den, stil - le Ruh, sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh.

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.

Organo e Continuo.

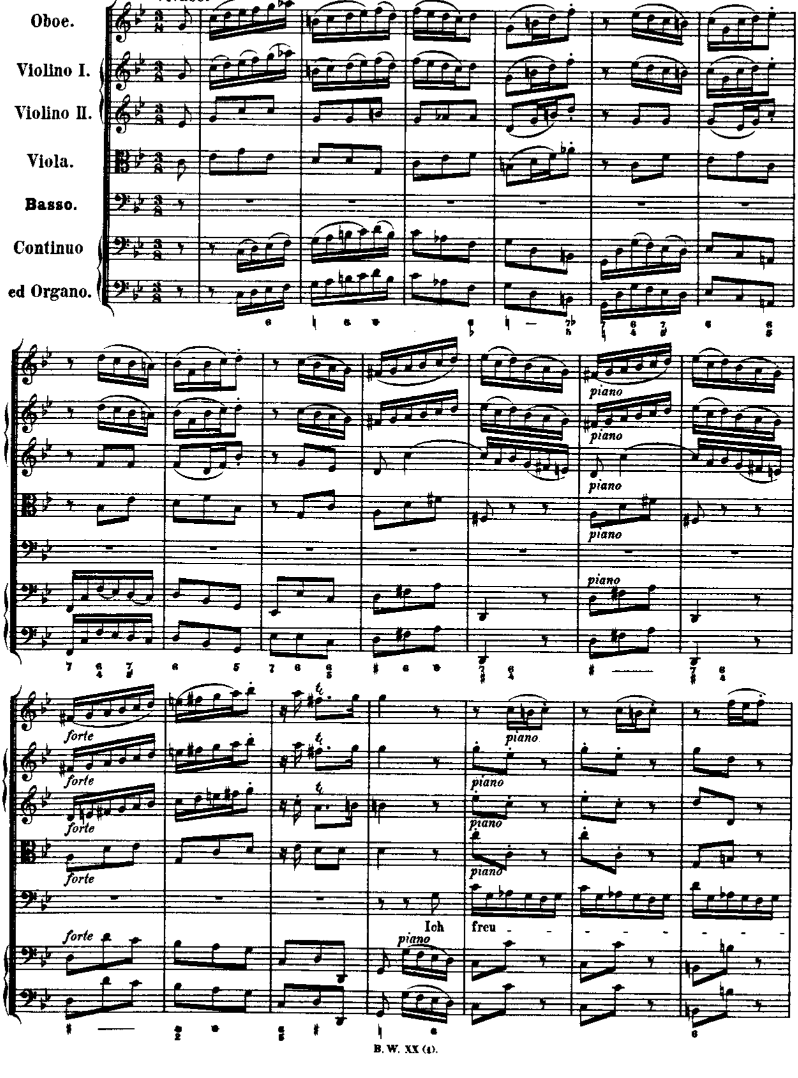
Mein Gott! wann kommt das schö - ne: Nun! da ich in Frie - den fah - ren

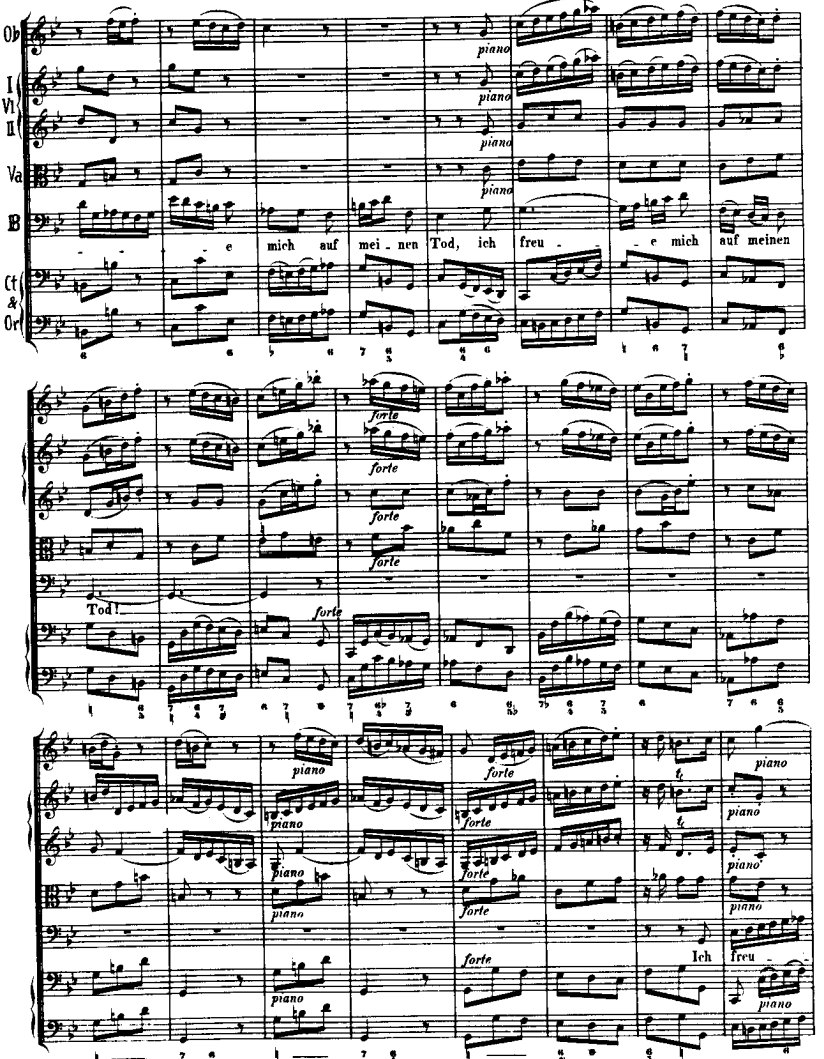
wer - de, und in dem San - de küh - ler Er - de, und dort, bei dir, im Schoo - sse

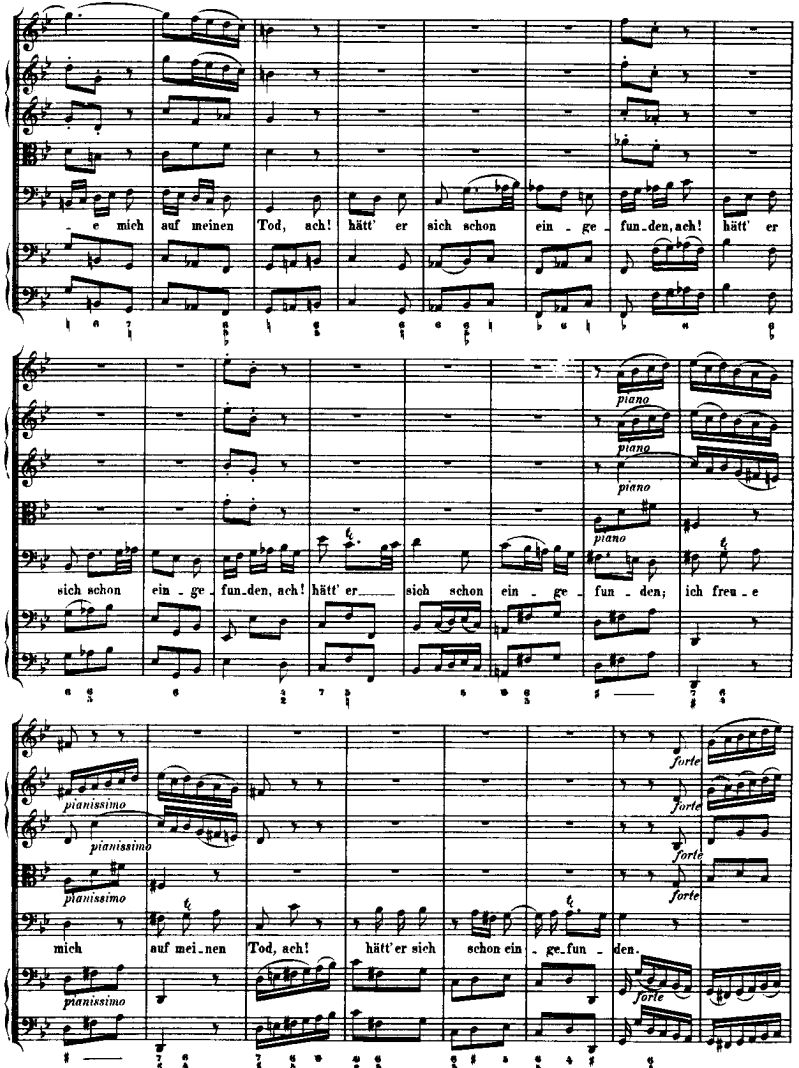
Arioso.
Adagio.

ruhn? Der Ab - schied ist ge - macht. Welt! gu - te Nacht.

ARIA.
Vivace.


Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo
ed Organo.
piano
forte
Ich
freu


Ob
I Vl
II
Va
B
Ct & Or
piano
e mich auf mei - nen Tod, ich freu - e mich auf meinen
forte
Tod!
Ich freu -


- e mich auf meinen Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er
piano
sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den; ich freu - e
pianissimo
forte
mich auf mei - nen Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den.

Ob

I Vl

II

Va

B

Ct & Or

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano

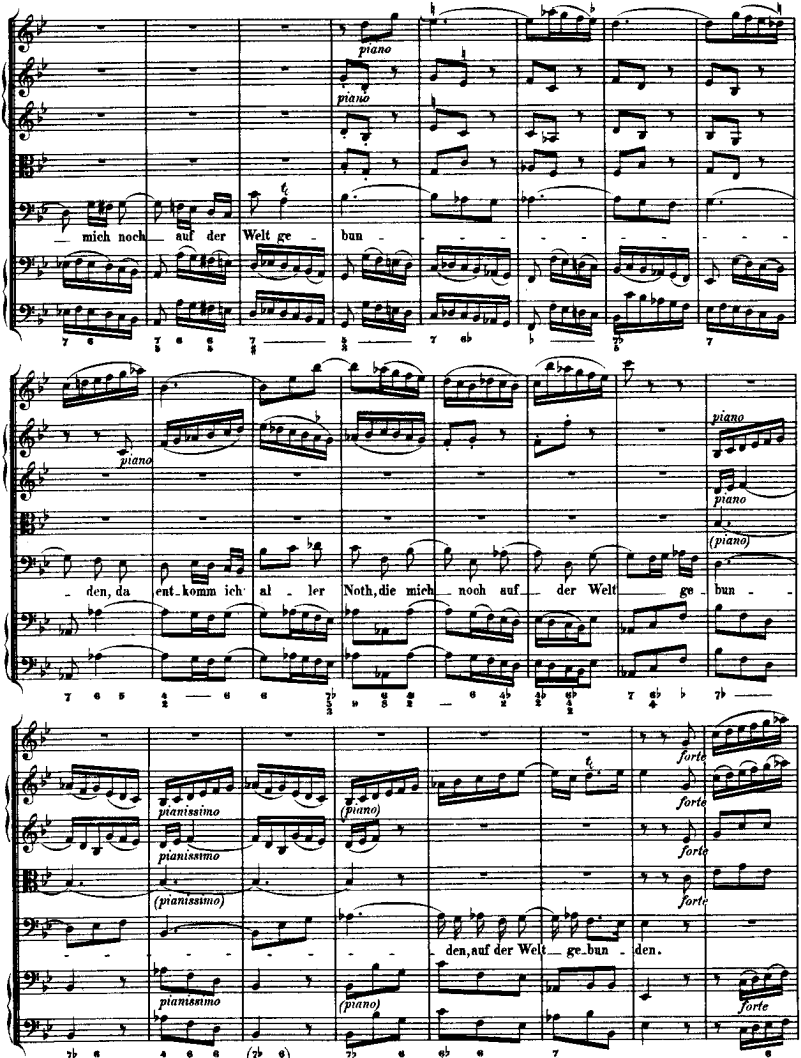
(piano)

piano

piano

piano

Da ent_komm' ich al_ler Noth, da ent_komm' ich al_ler Noth, die


piano
mich noch auf der Welt ge - bun - - - - - - - - - - - - - -
den, da ent_komm ich al - ler Noth, die mich noch auf der Welt ge - bun -
(piano)
pianissimo
(pianissimo)
(piano)
forte
den, auf der Welt ge_bun - den.

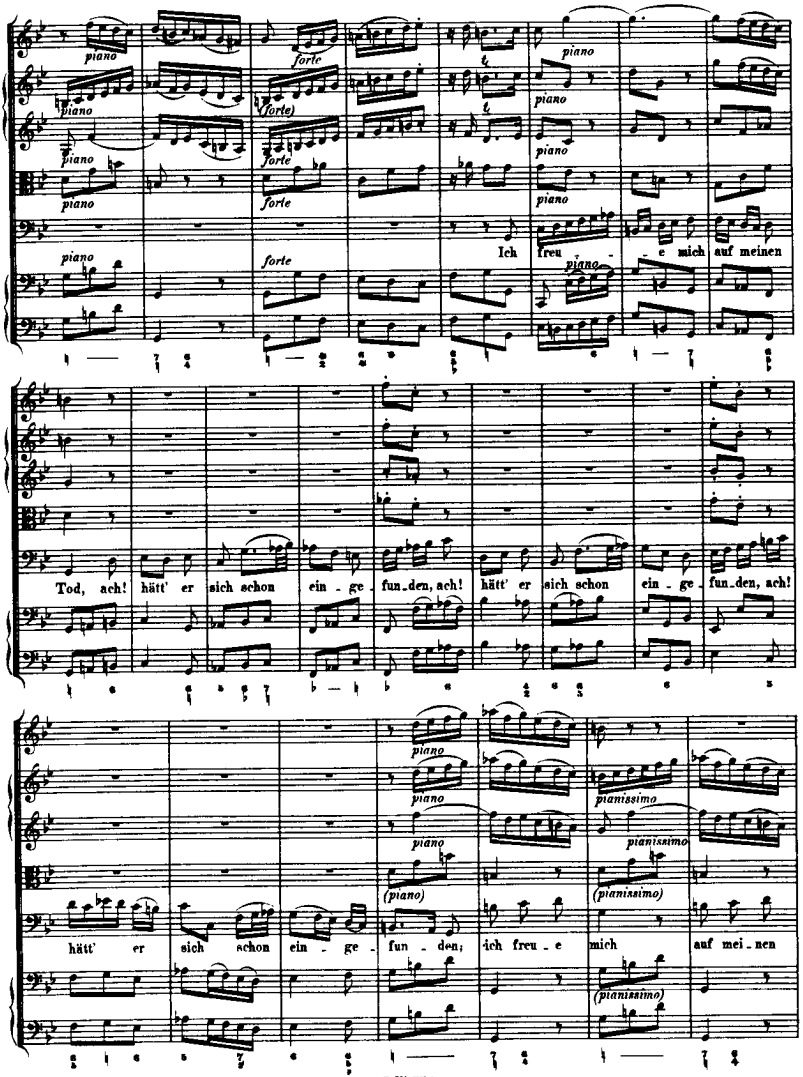
Ob.
I. Vl.
II.
Va.
B.
Ct. & Or.

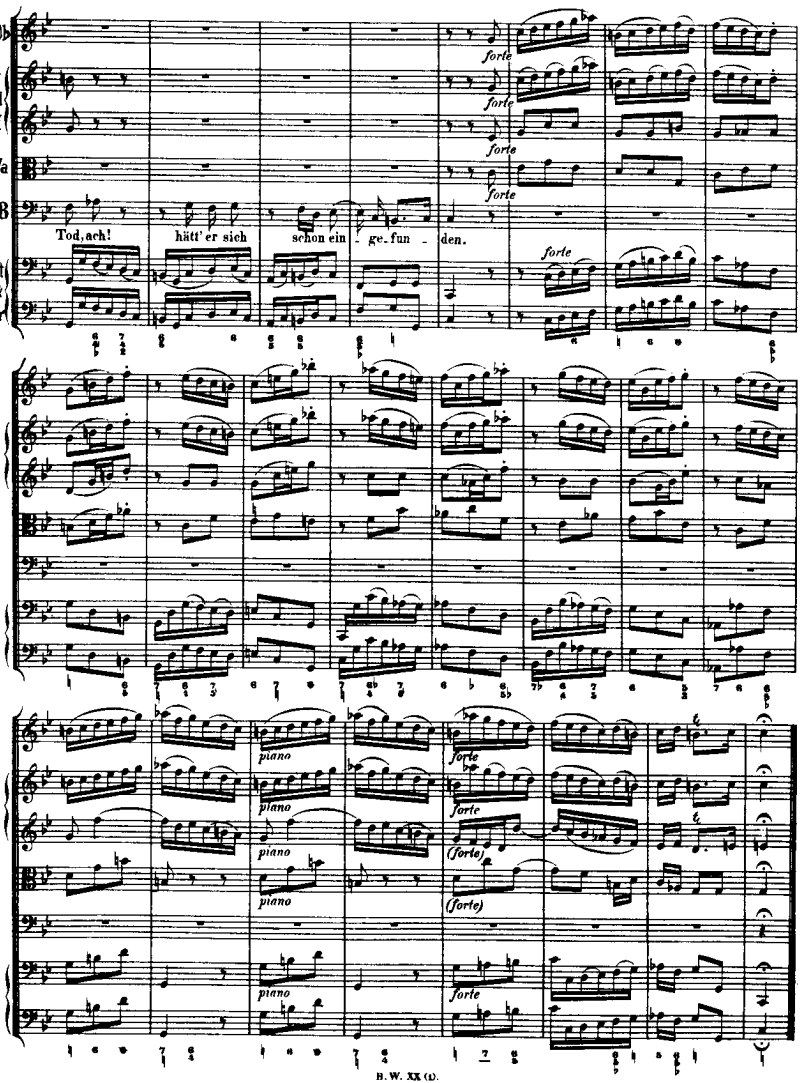
piano

Ich freu - - - - - - - - - e

mich auf mei - nen Tod, ich freu - - - e mich auf meinen Tod!

forte


piano
forte
(forte)
Ich freu - e mich auf meinen
Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den, ach!
pianissimo
(piano)
(pianissimo)
hätt' er sich schon ein - ge - fun - den; ich freu - e mich auf mei - nen


Ob
I
VI
II
Va
B
Ct
&
Or
forte
Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den.
piano
(forte)

Am Feste der Maria Reinigung:

„Erfreute Zeit im neuen Bunde."

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 83.

CANTATA 83

1. ARIA (ALTO)

O joyful day of our salvation,
By faith in Jesus are we blest.
We gladly wait our liberation
When in the grave at last we rest.

2. INTONAZIONE E RECITATIVO (BASS)

Lord, now lettest Thou Thy servant
Depart in peace
According to Thy word.
That which affrights us mortals so
Is really but a way to Heaven.
For such is death, an end to mortal grief and woe;
A pledge which God the Lord has given
To manifest His love for us,
That we will be, our struggles ended,
In peace united.
And since the Saviour thus
Has given hope and peace of mind to us,
What wonder? that our hearts can now forget death's sting,
And joyfully we all can sing:
Mine eyes have seen Him,
I myself have seen Thy salvation
Which Thou hast prepared
Before all of the people.

3. ARIA (TENOR)

Haste ye with a joyful heart
To approach the Throne of mercy;
Ever hope and comfort gaining,
Consolation rare attaining
When affliction presses sore,
Firm of purpose, firm, yea firm
Determined, strong and fearless.

4. RECITATIVE (ALTO)

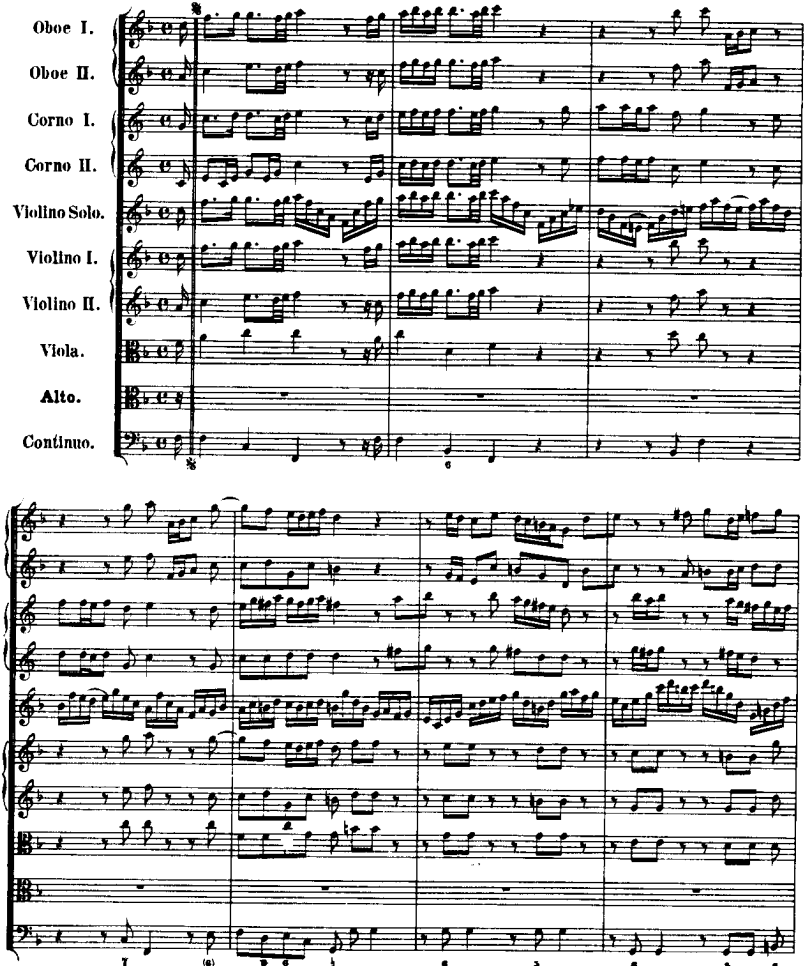
So, tho' thy heart be clouded dark by doubt,
Thy Saviour safe will guide thee through the shadows;
Yea, when the pains of death
At last shall halt thy failing breath,
Thou mayst be yet assured,
His radiant light in death itself will guide thee.

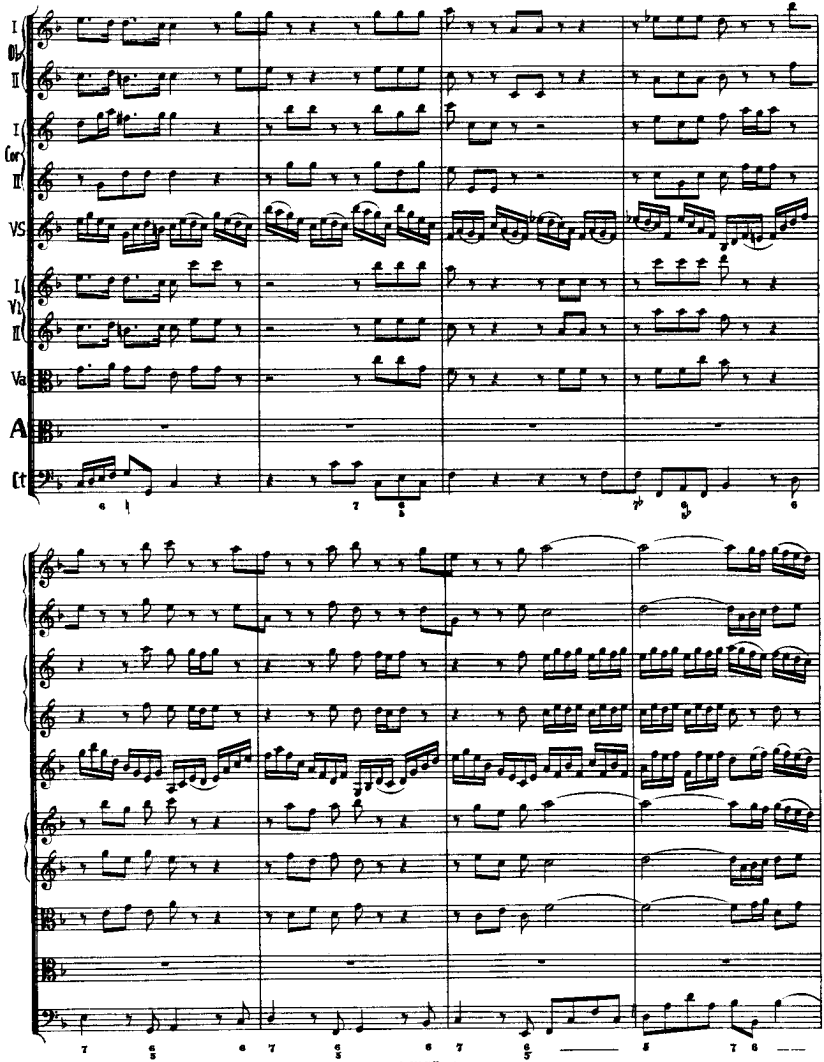
5. CHORALE

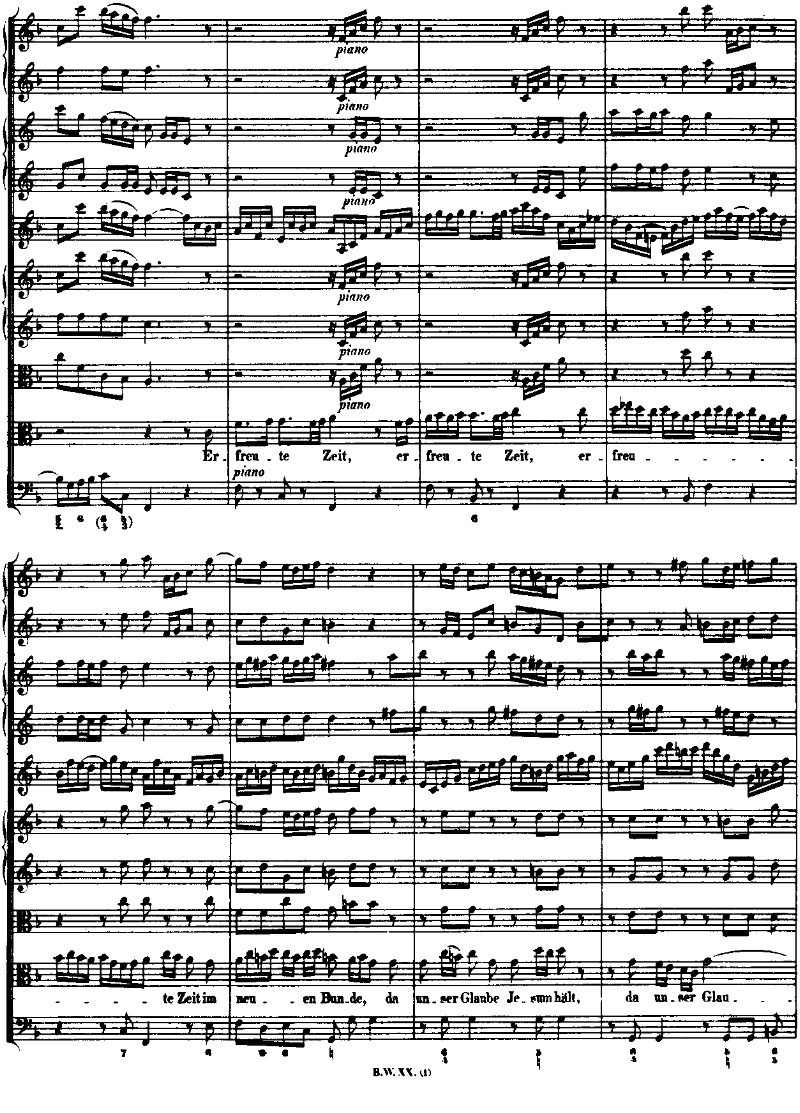
For all mankind is He the light;
All creation
Is guided by His beacon bright
To salvation.
Saviour of the faithful, He,
We kneel in adoration.

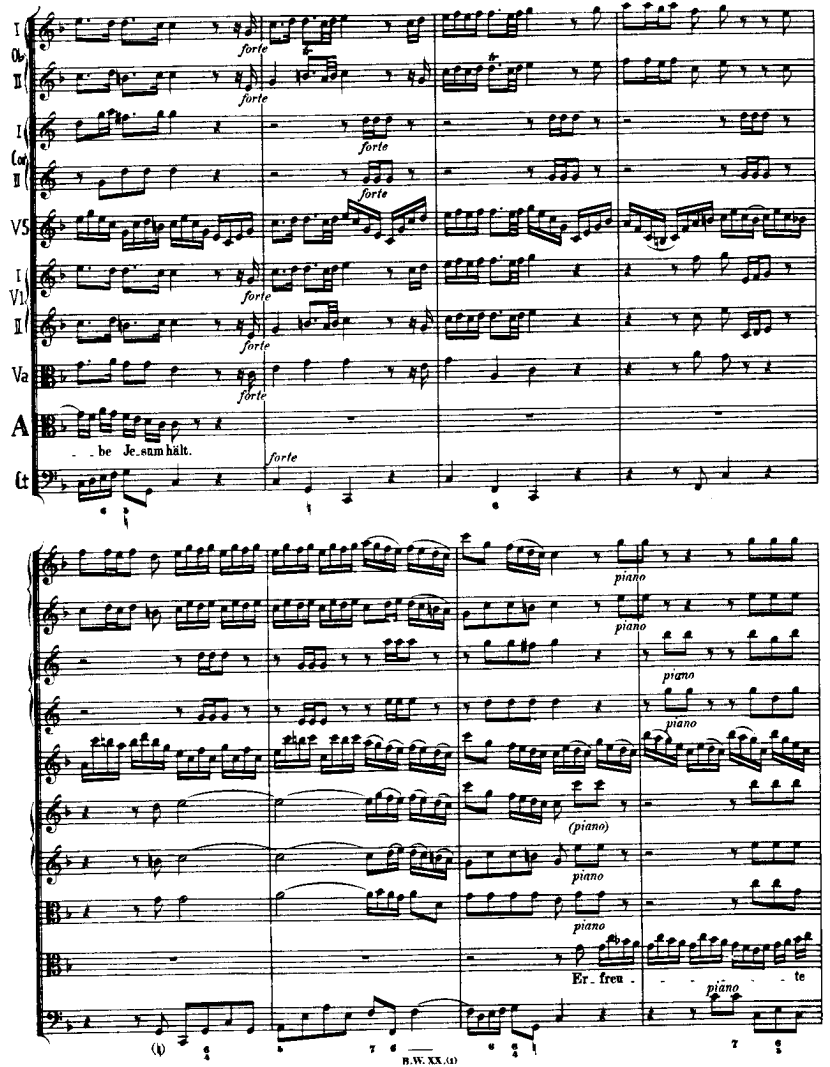
Festo Purificationis Mariae.

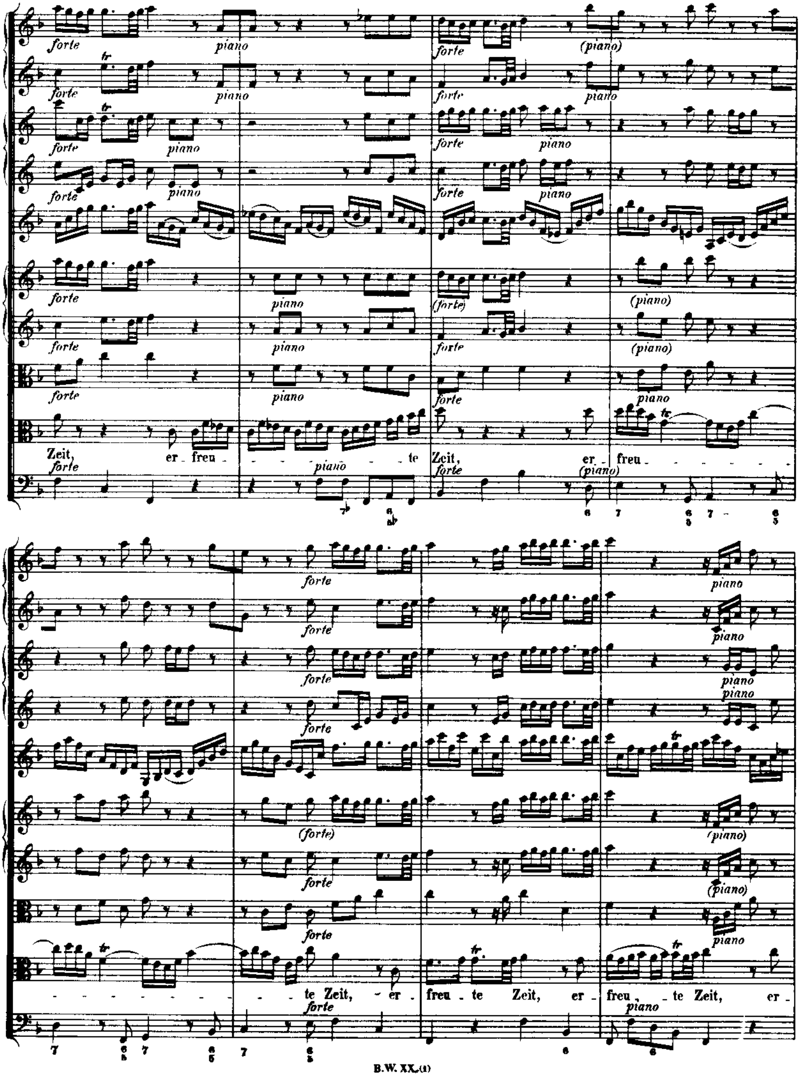
„Erfreute Zeit im neuen Bunde."




I
Ob
II
I
Cor
II
VS
I
Vi
II
Va
A
Ct


piano
Er_freu_te Zeit, er_freu_te Zeit, er_freu_ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ te Zeit im neu_ _ en Bun_de, da un_ser Glaube Je_sum hält, da un_ser Glau_ _


I
Ob
II
I
Cor
II
VS
I
Vl
II
Va
A
Ct
forte
be Je_sam hält.
piano
(piano)
Er_freu_te


forte
piano
(piano)
(forte)
Zeit, er - freu - - - - te Zeit, er - freu - - - - - - -
- - - - - - te Zeit, - er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er -

I Ob II

I Fag II

VS

I Vl II

Va

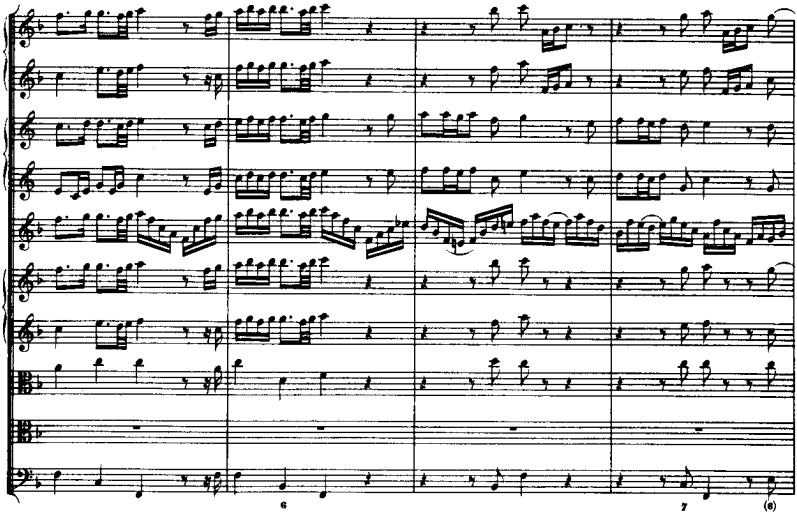
A

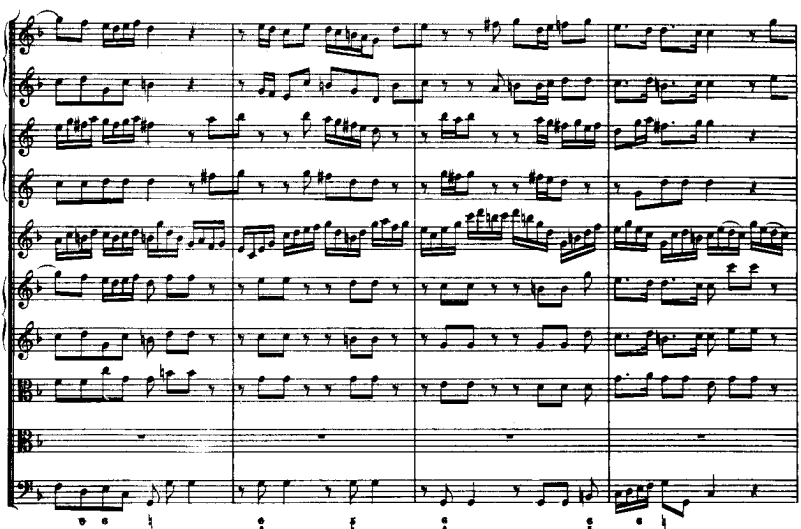
freu - - - - - - - - te Zeit im neu - - en Bun.de, da un.ser Glaube Je.sum hält,

Ct

forte

da un.ser Glau - - be Je.sum hält, da unser Glaube Je - sum hält.


6
7
(6)



I Ob. II

I Cor. II

VS

I Vl. II

Va

A

Ct

pia-

(pia-

(pia-

Wie pia-

pianissimo

nissimo

nissimo)

nissimo)

pianissimo

pianissimo

pianissimo

freu - dig wird zur letz - ten Stun - de die Ru - he - statt, das Grab, be - stellt, die

nissimo

forte

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

forte

Ru - he - statt, das Grab, be - stellt!

forte

I Ob. II

I Cor. II

VS

I Vl. II

Va

A

Ct

piano

(piano)

(piano)

(piano)

(piano)

(piano)

piano

piano

Wie freu - - - - - - - - - - - - - - - dig, wie

freu - - dig wird sur letzten Stun - de, wie freu - - dig wird sur lets - - ten Stun - de die

Ru - he - statt, das Grab, be - stellt, die Ru - he - statt, das Grab, bestellt!

Da Capo dal Segno.

Intonazione (Nunc dimittis) e Recitativo.

Evangelium St. Lucae, Cap. 2, V. 29-31.

Violino I.II., e Viola.

Basso.

Continuo.

piano

Herr, nun lös - sest du dei - nen

piano

Die - ner in Frie - de fah - - - - rea,

forte

forte

piano

wie

du ge - - sa - - - get hast.

forte

piano

forte

Recitativo.

a tempo.

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Ein_gang zu dem Leben.

(piano) (forte) (forte)

Recitativo.

Es ist der Tod ein En_de die_ser Zeit und Noth, ein

(piano)

Pfand, das uns der Herr ge_ge_ben zum Zeichen, dass er's herzlich meint, und uns will nach vollbrachtem Rin_gen zum

a tempo.

Frie_den brin_ _ _ _ _gen.

(forte) (forte)

Recitativo.

Vl 1 & 2 Va

B

Ct

Und weil der Heiland nun der Au_gen Trost, der Herzen Lab_sal ist, was Wun_der? dass ein

Herz der To_ _desfurcht ver_gisst! Es kann er_freut den Aus_spruch thun: Denn

a tempo.

piano

mei_ne Au_ _ _ _ gen

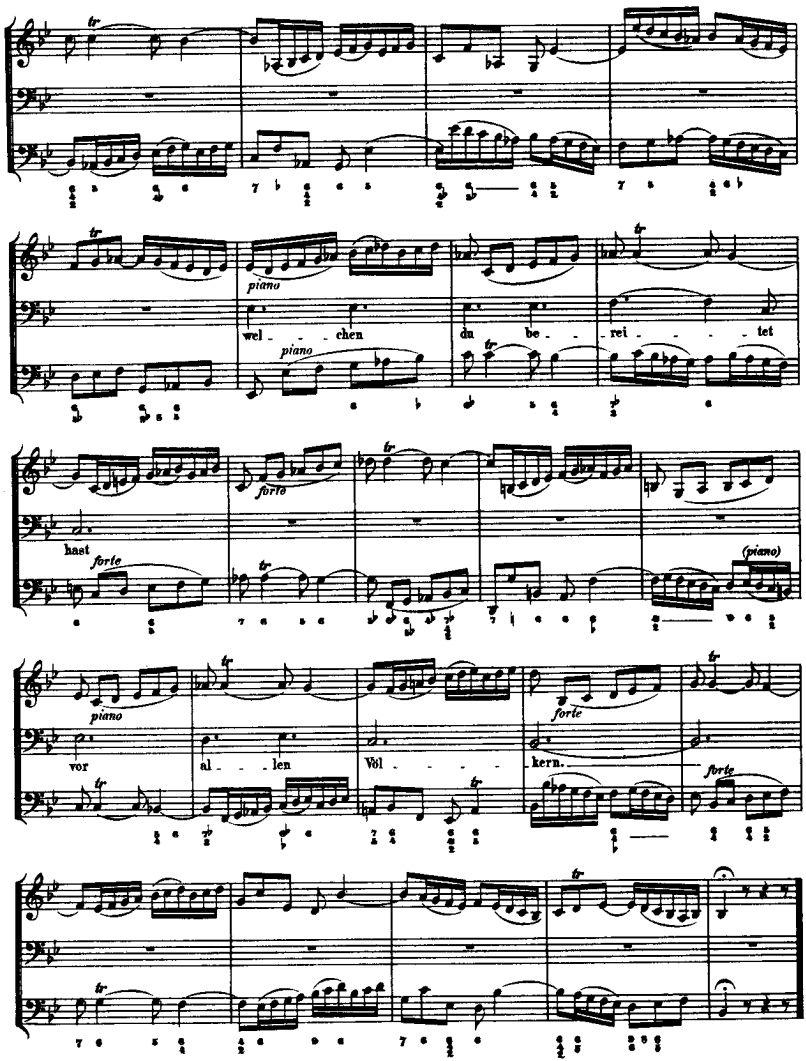
forte

ha_ben

piano

dei_nen Hei_land ge_se_ _ _ _ hen,

forte


tr
piano
wel - - - chen
du be - - rei - - - - tet
piano
tr
hast
forte
tr
(piano)
piano
vor
al - - - len
Völ - - - - kern.
forte
tr
forte
tr

ARIA.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

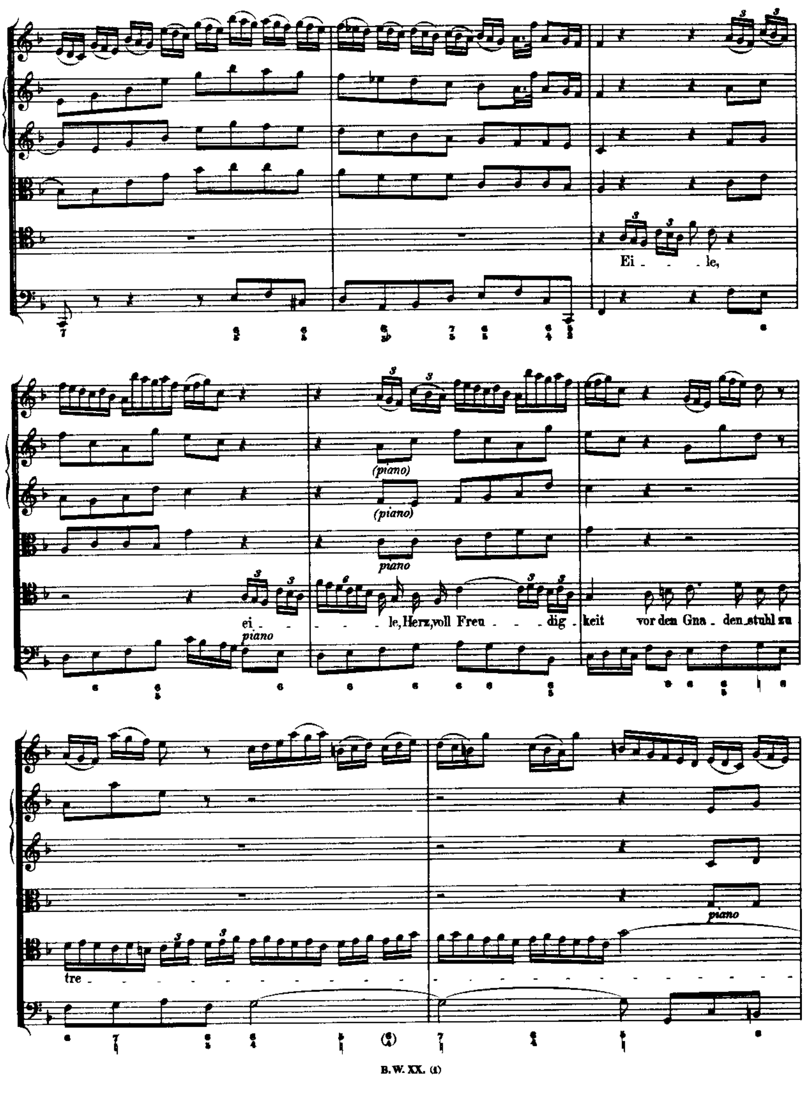
Viola.

staccato

Tenore.

Continuo.

staccato


Ei - - - le,
(piano)
(piano)
piano
ei - - - - le, Herz, voll Freu - - - dig - keit vor den Gna - den stuhl zu
piano
piano
tre -

VS

I
Vl
II

Va

T

Ct

ten, vor den Gna - den - stuhl zu tre - - - - - -

forte

(*forte*)

forte

ten.

(*forte*)

Ei - -

(*piano*)

le!

(forte)

ei - - - le!

(piano)

(forte)

(piano)

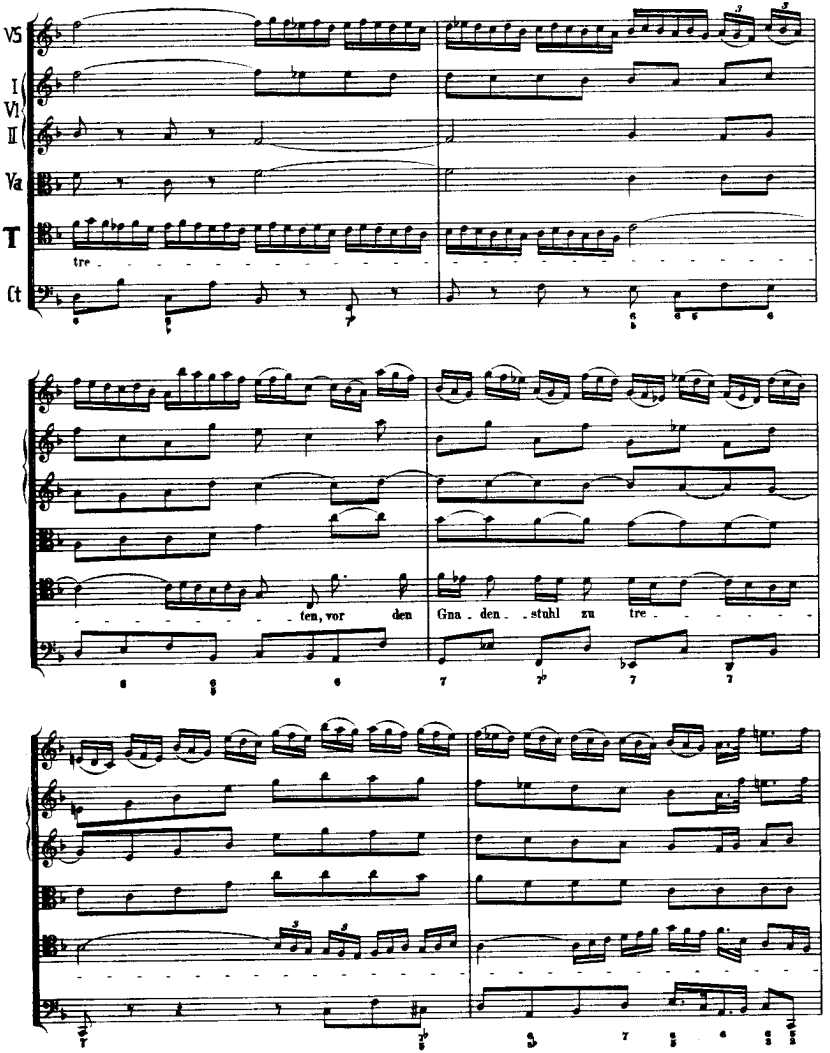
piano

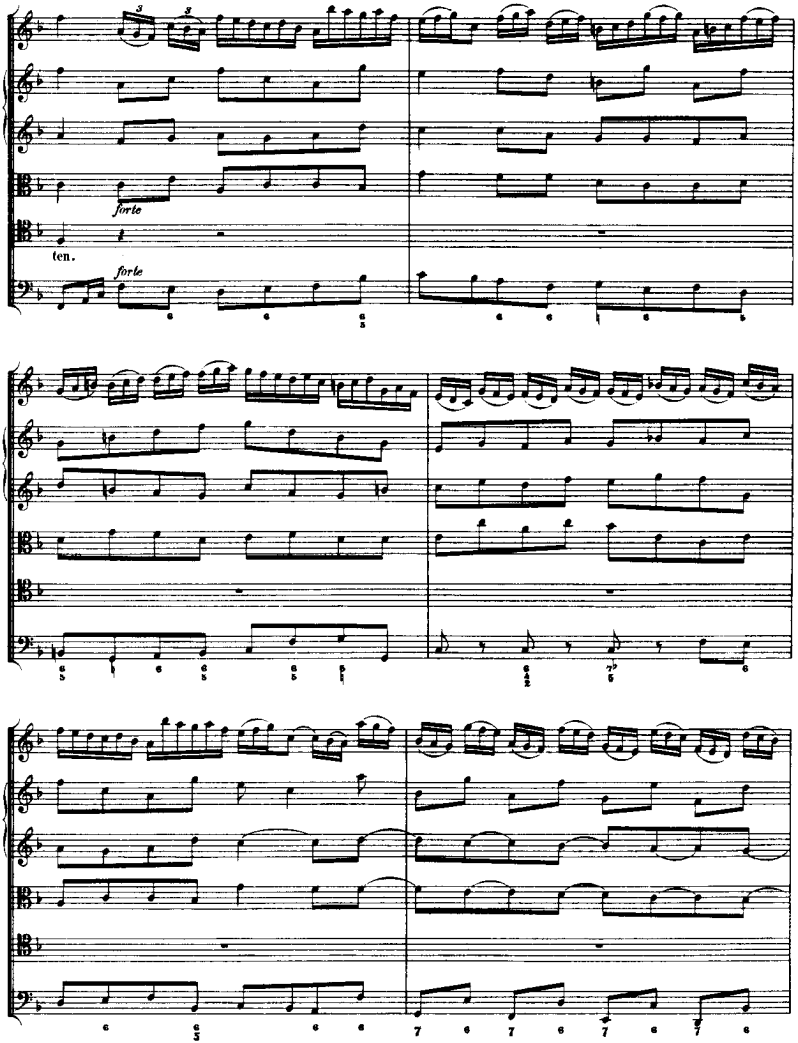
piano

piano

ei - - - - - - - le, vol - ler Freu - - - - dig.

keit vor den Gna - den - stuhl zu tre - - - - - - - - ten, vor den Gna - denstuhl zu


VS
I
Vl
II
Va
T
Ct
tre
ten, vor den Gna den stuhl zu tre


forte
ten.
forte

VS

I
VI
II

Va

T

Ct

Du sollst dei nen Trostem.

piano

piano

pfan gen und Barmher zigkeit er lan

forte

gen,

forte

piano

piano

ja, bei kum - mer - vol - ler Zeit, stark am Gei - ste, stark, ja stark am Gei - ste,

kräftig be - - - - - - ten, stark am Gei - ste, kräf - - - - - tig be - ten.

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

Ja, merkt dein Glau - be noch viel Fin - ster - nisse, dein Hei - land kann der

Zwei - fel Schat - ten tren - nen, ja, wenn des Gra - bes Nacht die letz - te Stun - de schrecklich macht, so

wirst du doch ge - wise sein hel - les Licht im To - de selbst er - ken - nen.

CHORAL. Melodie: „Mit Fried und Freud ich fahr dahin."

Soprano.
Oboe I. Corno I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - - den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - - den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - - den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei - - den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - den.

Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.

Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.

Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.

Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - ne.

Am Sonntage Septuagesimae:

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke."

Umdichtung eines Textes von Picander:
„Ich bin vergnügt mit meinem Stande."
Leipzig 1729.

Cantate

für eine Sopranstimme.

No 84.

CANTATA 84

1. ARIA (SOPRANO)

I am content to fill the station
That God has portioned out to me.
Tho' I know naught of wealth and fashion
I thankful take my humble ration
Which serves my needs, tho' scant it be.

2. RECITATIVO (SOPRANO)

God really owes me nothing,
And when He gives me aught
It is to show His loving thought;
For surely I cannot deserve it,
Since all I have to Him I owe.
Yea, what I do that seems to be of merit,
Is scant return for what He doth bestow.
Yet man is ever so impatient,
That he will oft bewail
If any luxury at all the Lord curtail.
Has God not since our very birth
Both fed and clothed us here on earth?
And will He not, when we shall die,
Receive us there in Heaven High?
It is enough for me
To be from want and mortal hunger free.

3. ARIA (SOPRANO)

I gladly content me with scantiest fare
And willingly share what I have with my neighbor.
A soul with its Maker in happy accord,
A heart overflowing with praise for the Lord,
Will gain us contentment and sweeten our care.

4. RECITATIVO (SOPRANO)

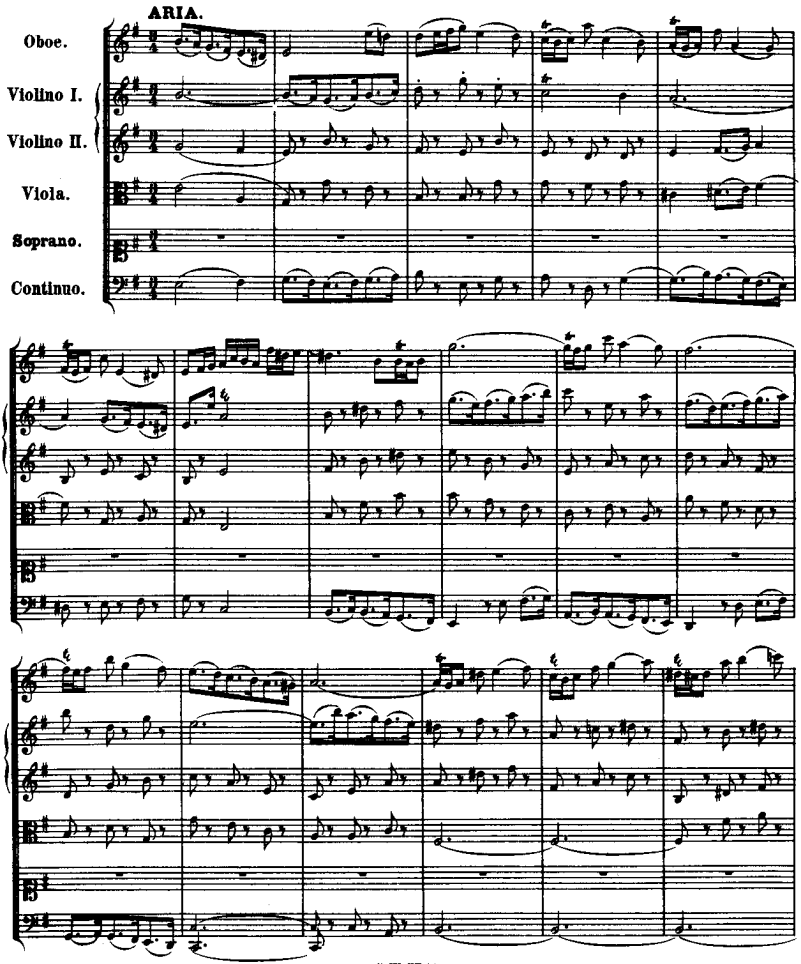
With sweat of toil upon my face
I earn the bread with which to feed me,
And when I end life's race,
And on my course to Heaven speed me,
If God will grant me There to go,
What more could He bestow?
O, when this wondrous blessing
Forever more I am possessing,
My cup will overflow.

5. CHORALE

And so I live in quiet pleasure,
And die in peace, and free from grief,
United with my God, to treasure
This steadfast faith and firm belief:
By grace, through what our Lord endured,
My soul's salvation is assured.

Dominica Septuagesimae.

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke."



Ob

I Vl

II

Va

S

Ct

pianissimo

piano

piano

piano sempre

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - cke,

das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, ver-

gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin vergnügt mit

mei - - - nem Glü - cke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be -

schert, ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke,

Ob. — forte

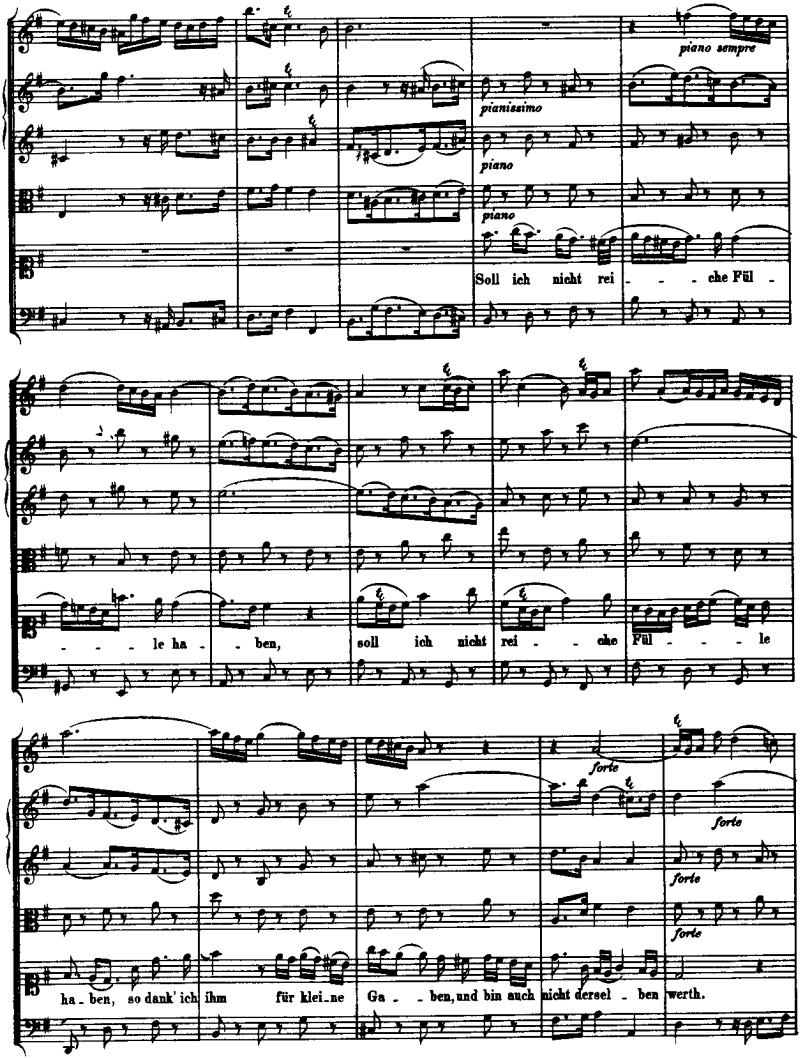
Vl. I — forte

Vl. II — forte

Va — forte

S — ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke, das mir der lie - be Gott be - schert.

Ct


piano sempre
pianissimo
piano
piano
Soll ich nicht rei - - - che Fül -
- - - le ha - - ben, soll ich nicht rei - - che Fül - - - le
forte
forte
forte
forte
ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga - - ben, und bin auch nicht dersel - ben werth.

Ob

I Vl I

Va

S

Ct

piano

Soll ich nicht rei - - - che Fül - le ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga - - - -

ben, und bin auch

piano

nicht dersel - ben werth, und bin auch nicht dersel - ben werth, dersel - ben

forte

forte

forte

forte

werth, und bin auch nicht dersel - ben werth.

Ob.
I Vl.
II
Va.
S.
Ct.

piano

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - cke, das mir der lie-

- be Gott, das mir der lie-be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, vergnügt, ich bin ver-

gnügt, ich bin ver gnügt, ich bin vergnügt mit mei - - -

- nem Glü - cke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert,

ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke, ich bin ver-

Ob

I Vl

II

Va

S

Ct

forte

forte

forte

(forte)

gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie_be Gott be - schert.

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich liebt, ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich thu', ist mei-ne Pflicht.

Ja! wenn mein Thun gleich noch so gut ge-schienen, so hab' ich doch nichts Rechtes aus-ge-richt't. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, dass er sich oft be-trübt, wenn ihm der lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig giebt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-näh-ret und gekleid't, und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-höh'n? Es ist ge-nug für mich, dass ich nicht hung-rig darf zu Bet-te geh'n.

ARIA.

Oboe.

Violino. (Solo.)

Soprano.

Continuo.

pianissimo

Ich es - se mit Freu - den mein

piano

we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne,

forte

forte

piano *piano*

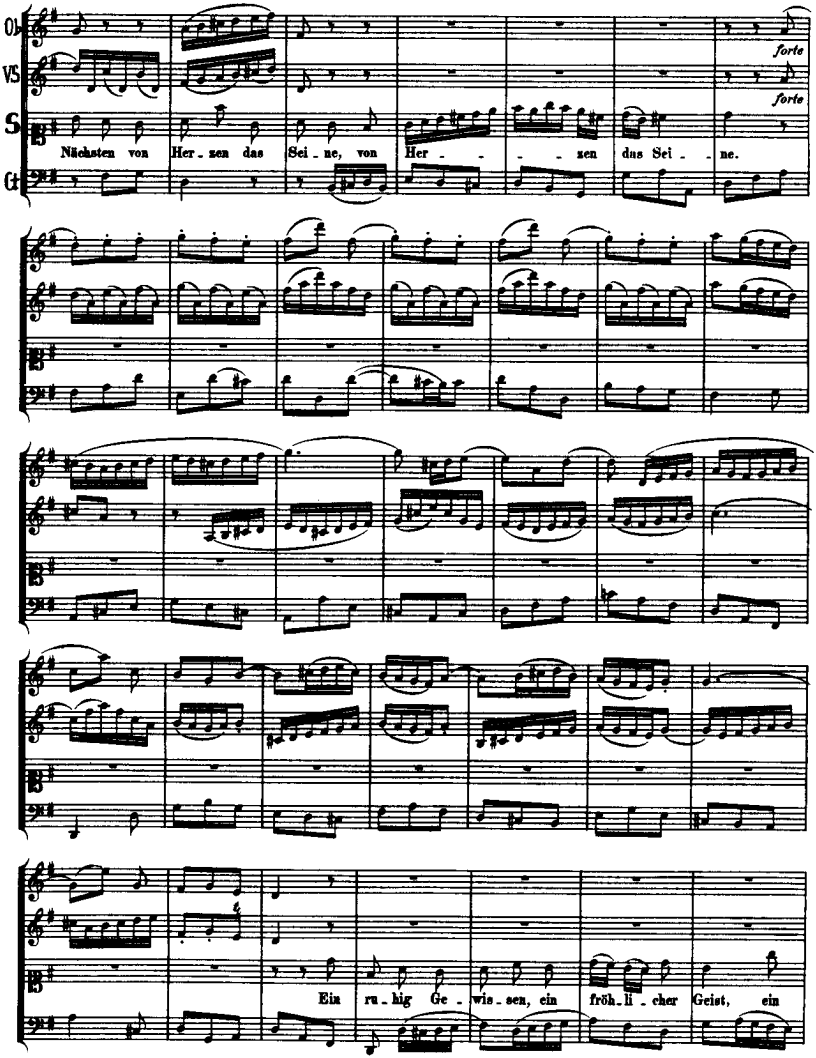
ich es - se mit Freuden

mein we - ni - ges Brot, ich es - se mit Freuden mein

we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und

gön - - - - - ne dem Näch - sten von Her - - - - - zen das

Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem


Ob
VS
S
G
forte
forte
Nächsten von Her - zen das Sei - ne, von Her - - - zen das Sei - - ne.
Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

dank - bar - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - - mch - ret den Se - gen, ver -

piano *piano*

sü - sset die Noth, ver - - mch - ret den

forte *forte*

Se - gen, ver - sü - sset die Noth.

piano *(piano)*

Ein ru - - - - - - big Ge - wis - sen, ein fröh - - - - -

Ob
VS
S
Ct

- li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

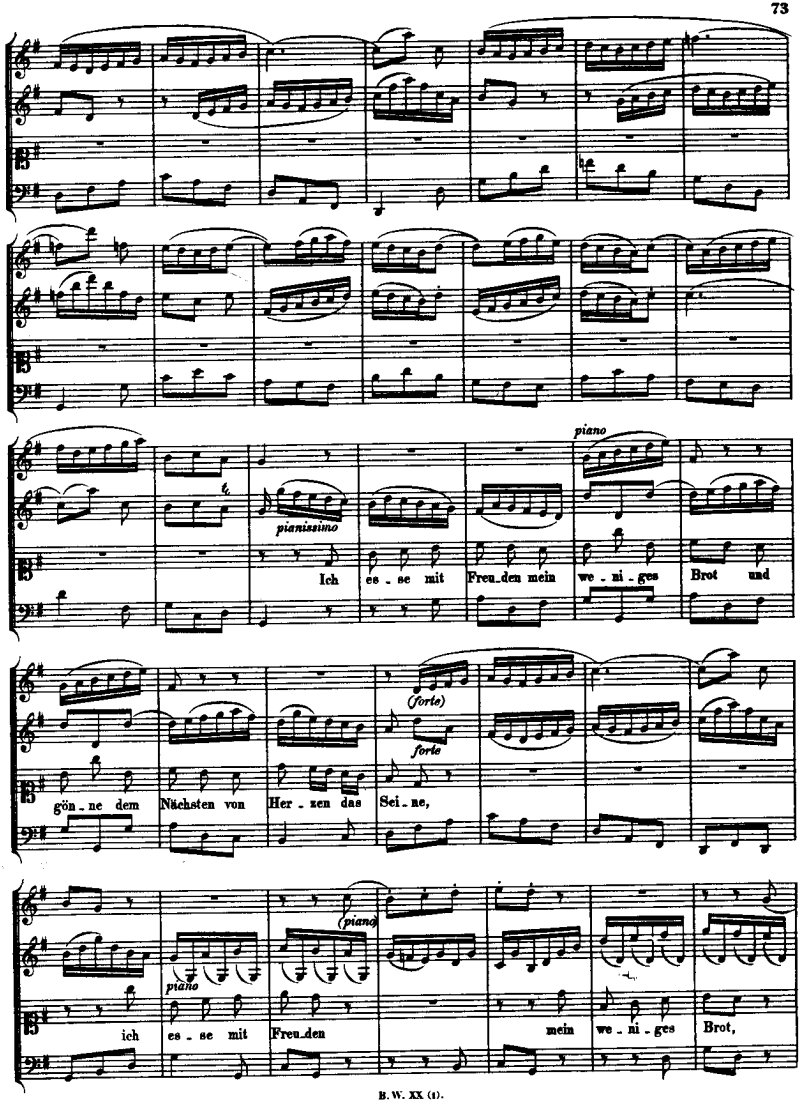
dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - - meh - ret den Se - gen, ver -

sü - sset die Noth,

(forte)

forte

ver - meh - ret den Se - gen, ver - sü - sset die Noth.


piano
pianissimo
Ich es - se mit Freu_den mein we - ni - ges Brot und
(forte)
forte
gön - ne dem Nächsten von Her - zen das Sei - ne,
(piano)
piano
ich es - se mit Freu_den mein we - ni - ges Brot,

Ob
VS
S
Ct

ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

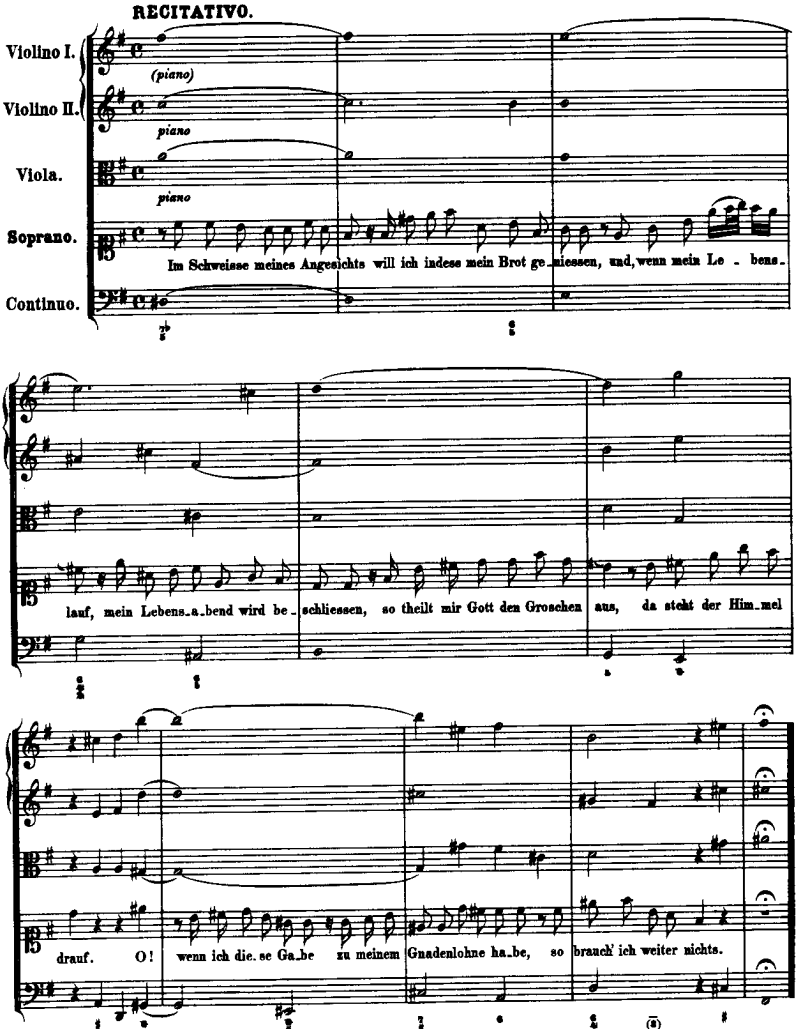
gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und gön - - - - - -

- ne dem Näch - sten von Her - - - - - - - zen das Sei - ne, ich

es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von

Her - zen das Sei - ne, von Her - - - - zen das Sei - - ne.

Dal Segno.


RECITATIVO.
Violino I.
(piano)
Violino II.
piano
Viola.
piano
Soprano.
Continuo.
Im Schweisse meines Angesichts will ich indese mein Brot ge_niessen, und, wenn mein Le_bens_
lauf, mein Lebens_a_bend wird be_schliessen, so theilt mir Gott den Groschen aus, da sieht der Him_mel
drauf. O! wenn ich die_se Ga_be zu meinem Gnadenlohne ha_be, so brauch' ich weiter nichts.

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten."

Soprano. Oboe, Violino I. col Soprano.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Alto. Violino II. coll' Alto.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Tenore. Viola col Tenore.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Basso.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Continuo.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Am Sonntage Misericordias Domini:

„Ich bin ein guter Hirt."

Evangelium St. Johannis Cap. 10. V. 12.

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Nr. 85.

CANTATA 85

1. ARIA (BASS)

The Faithful Shepherd I;
The Shepherd's life gives He freely
For His loved ones,
His life to save His loved ones.

2. ARIA (ALTO)

Good and faithful Shepherd He,
Jesus good and faithful,
Yea, His life itself He gave us,
For His sheep, that He might save us;
We with Him will ever be.

3. CHORALE (SOPRANO)

The Lord, my God, my Shepherd is,
For me He ever careth;
He satisfieth all my wants,
Nor any blessing spareth.
By waters still He leadeth me,
In pastures green He feedeth me,
And so my soul restoreth.

4. RECITATIVO (TENOR)

While the hireling is sleeping,
The loyal Shepherd faithful watch is keeping;
See, all His sheep in happy safety graze,
In fields and meadows, green and growing,
'Mid streams of living water flowing.
So, when the wolves of Hell would seek to slay them,
This will not then dismay them.
Their Shepherd is the Lord,
Who foils this Hellish Horde.

5. ARIA (TENOR)

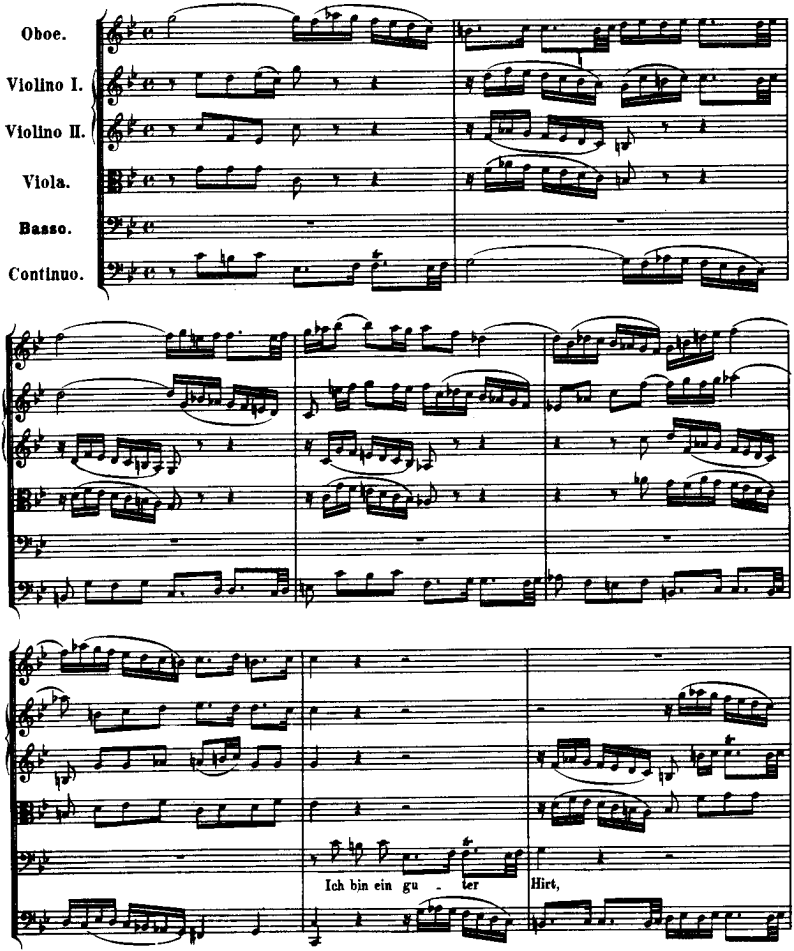
See! See! Love beyond compare!
My Jesus guards with tender care
His faithful ones, that naught may harm them.
For them upon the Cross, in anguish,
He shed His precious Blood.

6. CHORALE

My Shepherd true, with mighty arm
Protects me safe from every harm;
Tho' many foes assail me,
They who would cause me grief or pain,
Will to their sorrow strive in vain,
For God will never fail me,
My God will never fail me.

Dominica Misericordias Domini.

„Ich bin ein guter Hirt."



Ob
I Vl
II
Va
B
Ct

piano

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

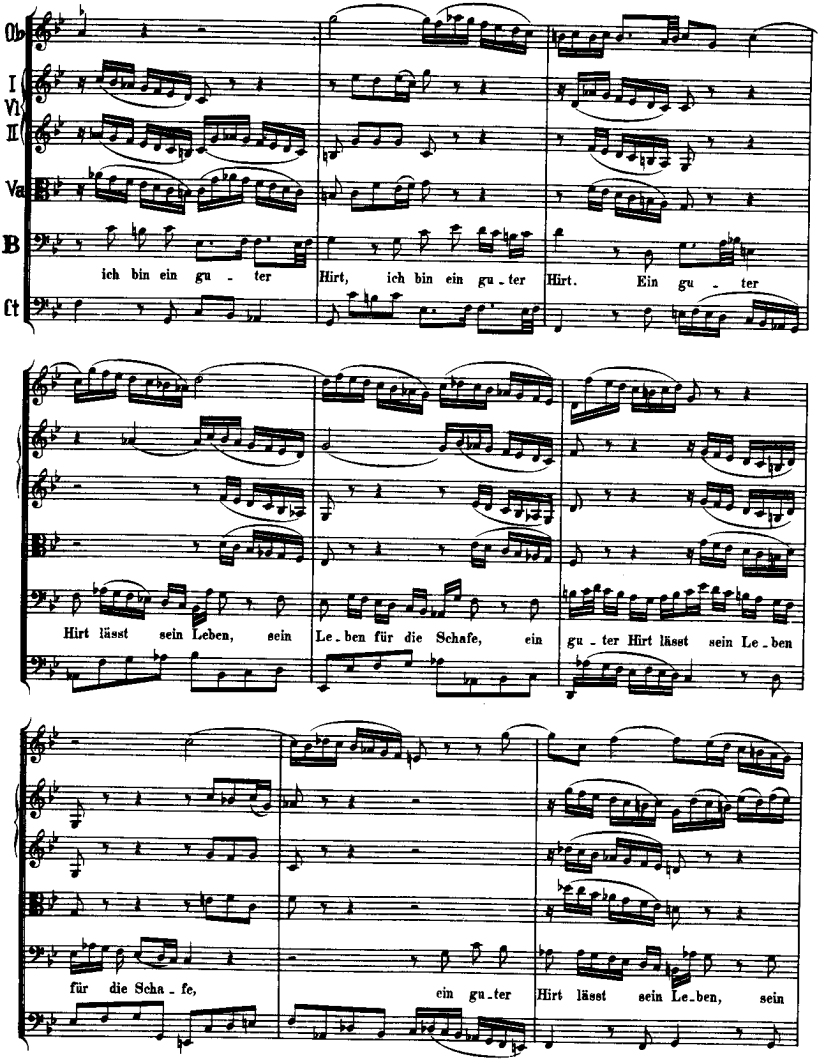
Hirt lässt sein Leben, sein Le_ben für die Scha_fe. Ich bin ein gu - ter

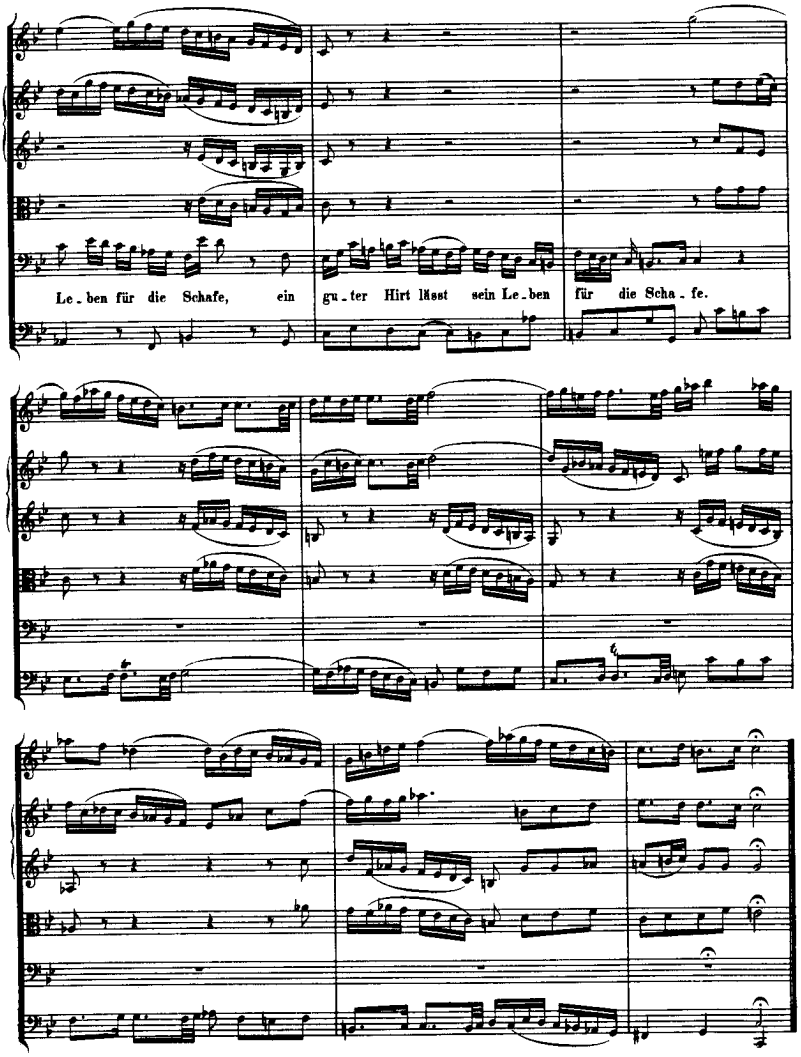
Hirt Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le_ben für die Schafe, ein

gu_ter Hirt lässt sein Le_ben für die Scha_fe.

Ich bin ein gu_ter Hirt,

Org. 8va


Ob
I Vl
II
Va
B
Ct
ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter
Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben
für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein


Le-ben für die Schafe, ein gu-ter Hirt lässt sein Le-ben für die Scha-fe.

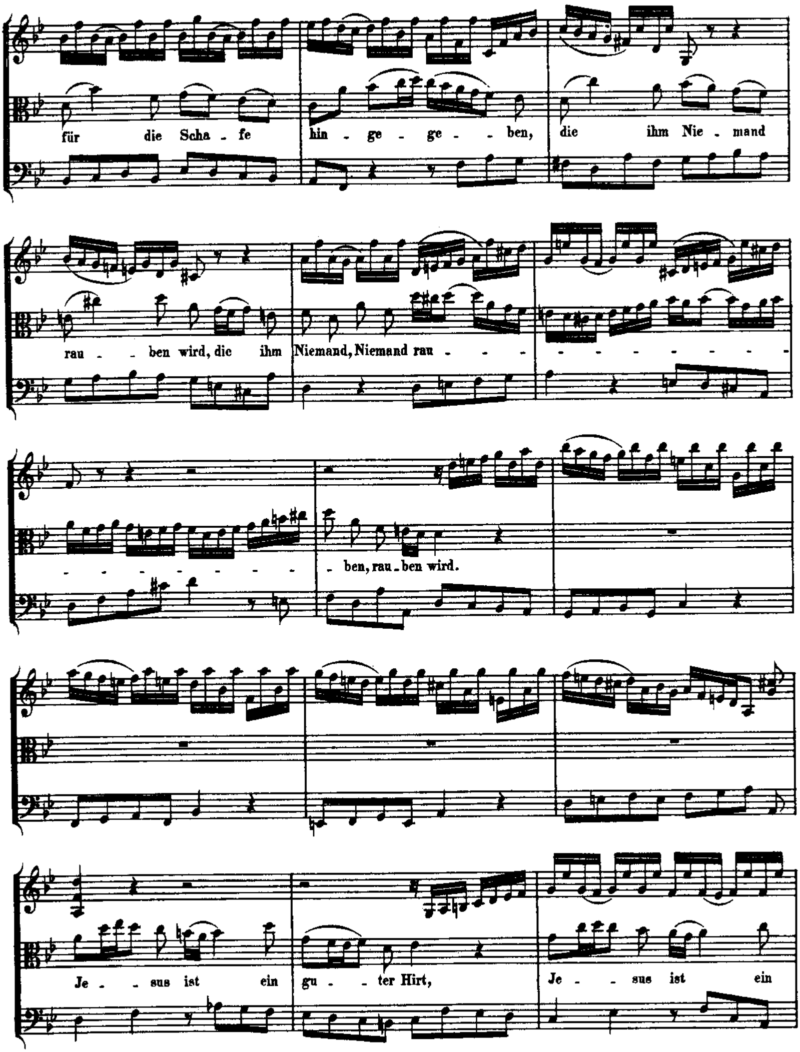
ARIA.

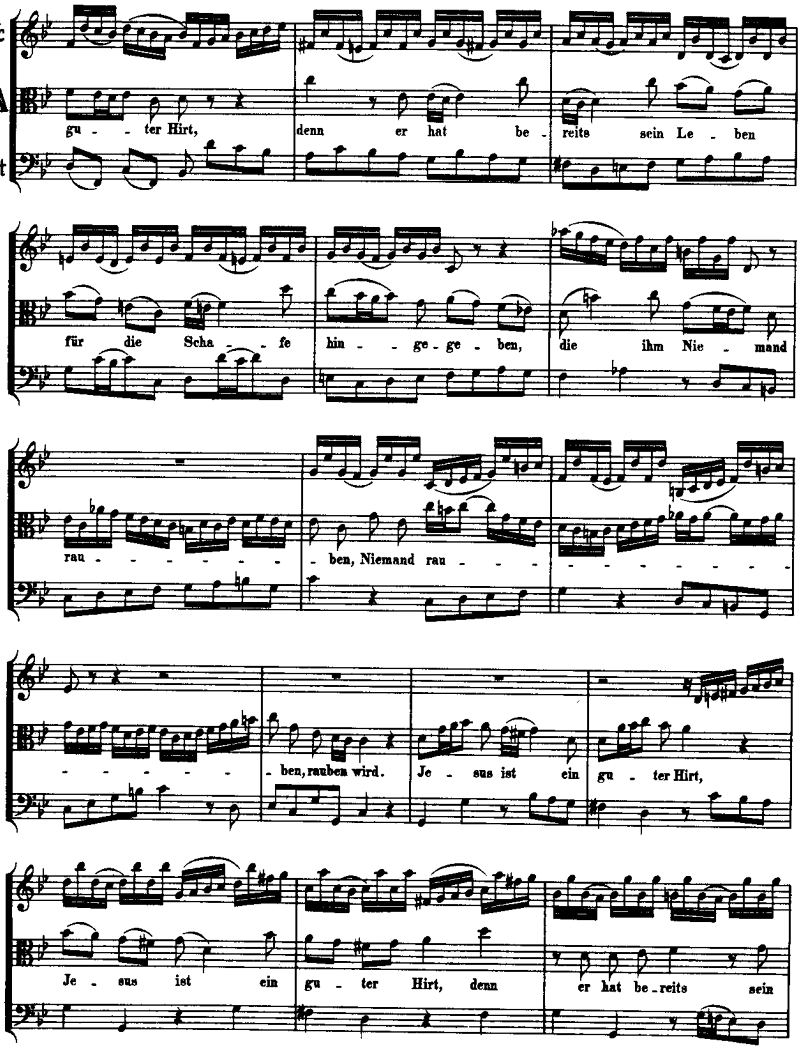
Violoncello piccolo.

Alto.

Continuo.

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben


für die Scha - fe
hin - ge - ge - - ben,
die ihm Nie - mand
rau - - ben wird, die ihm
Niemand, Niemand rau - - - -
- - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - -
- ben, rau - ben wird.
Je - - sus ist ein
gu - - ter Hirt,
Je - - sus ist ein


Vc
A
Ct
gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben
für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand
rau - - - - - - ben, Niemand rau - - - - - - - - - -
- - - - - - ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,
Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein

Le_ben für die Scha_fe hin_ge_ge_ben, die ihm Nie_mand rau_ben wird, Je_sus, Je_sus ist ein gu_ter Hirt.

CHORAL.

Oboe I.

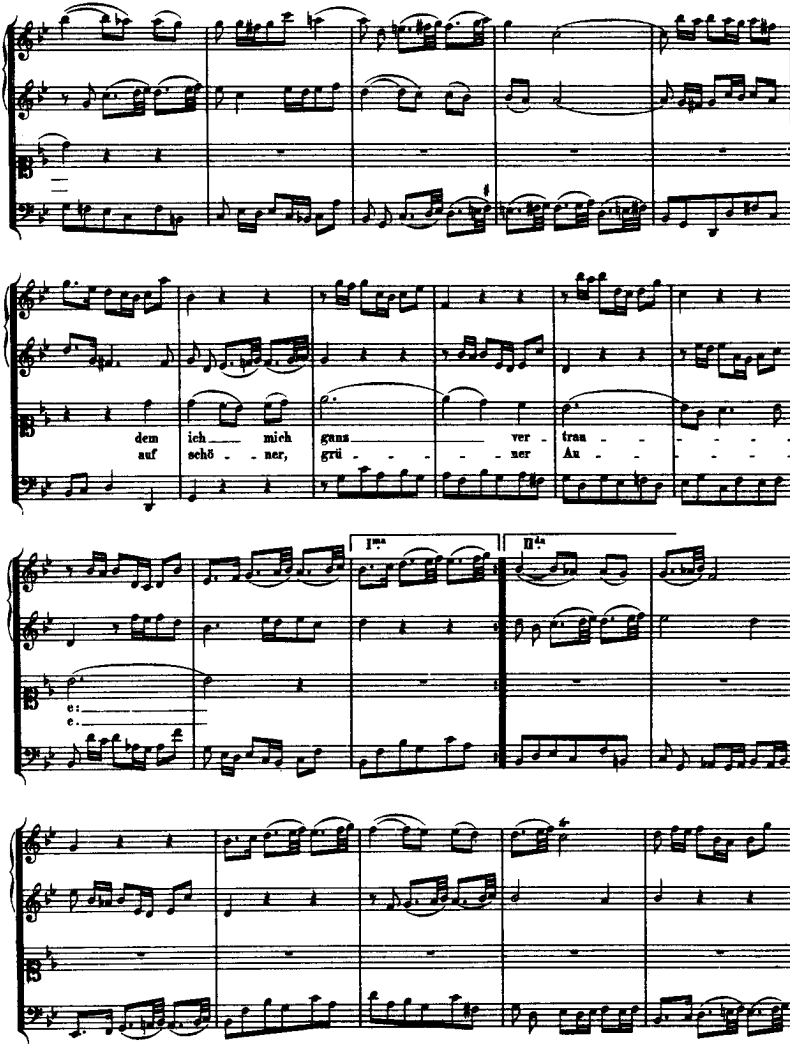
Oboe II.

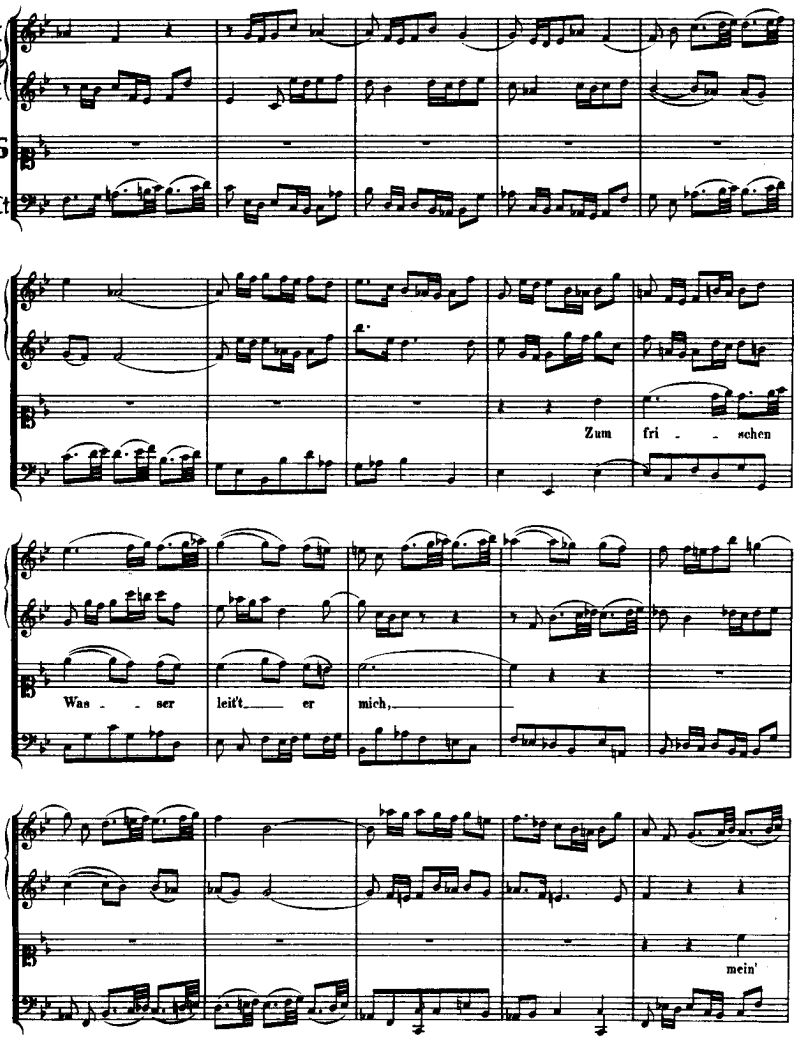
Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr."

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt,


dem ich mich ganz ver - trau
auf schö - ner, grü - ner Au
I.ma
II.da


I
II
S
Ct
Zum fri - - schen
Was - - ser leit't er mich,
mein'

Seel'_____ zu la - - ben kräftig - - - lich_____

durch's sel' - - ge Wort_____ der

Gna - - - - - - - - den._____

Dal Segno.

RECITATIVO.

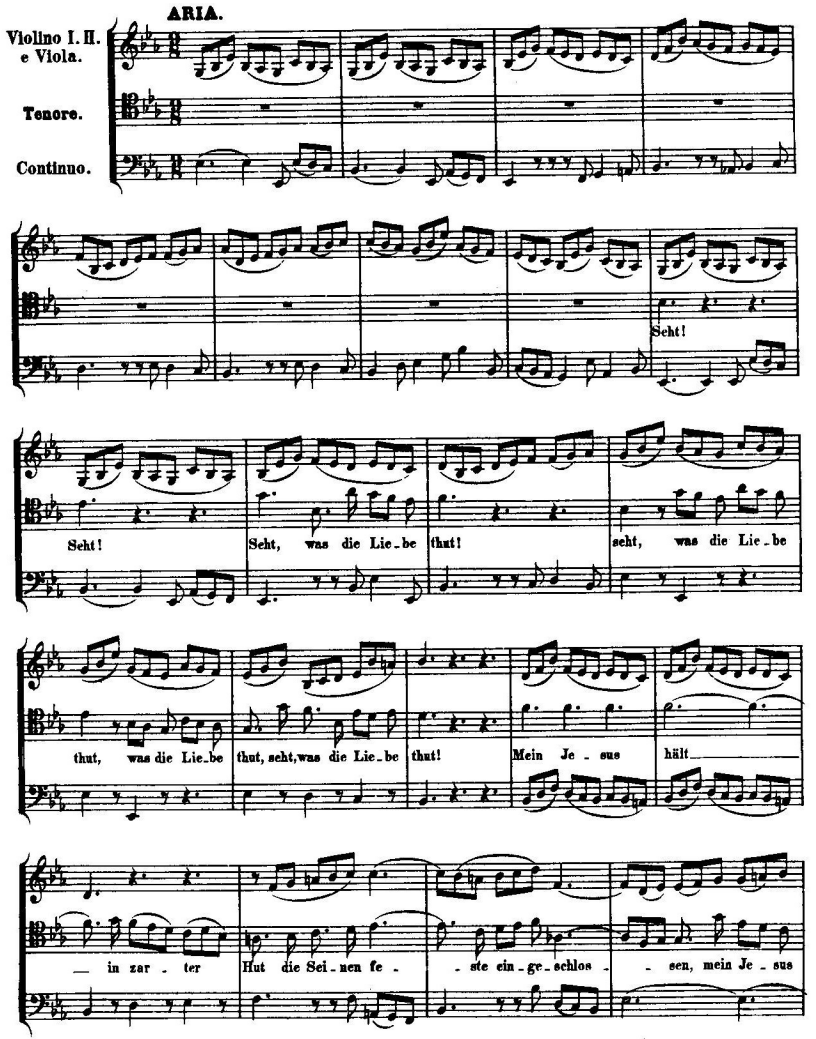
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

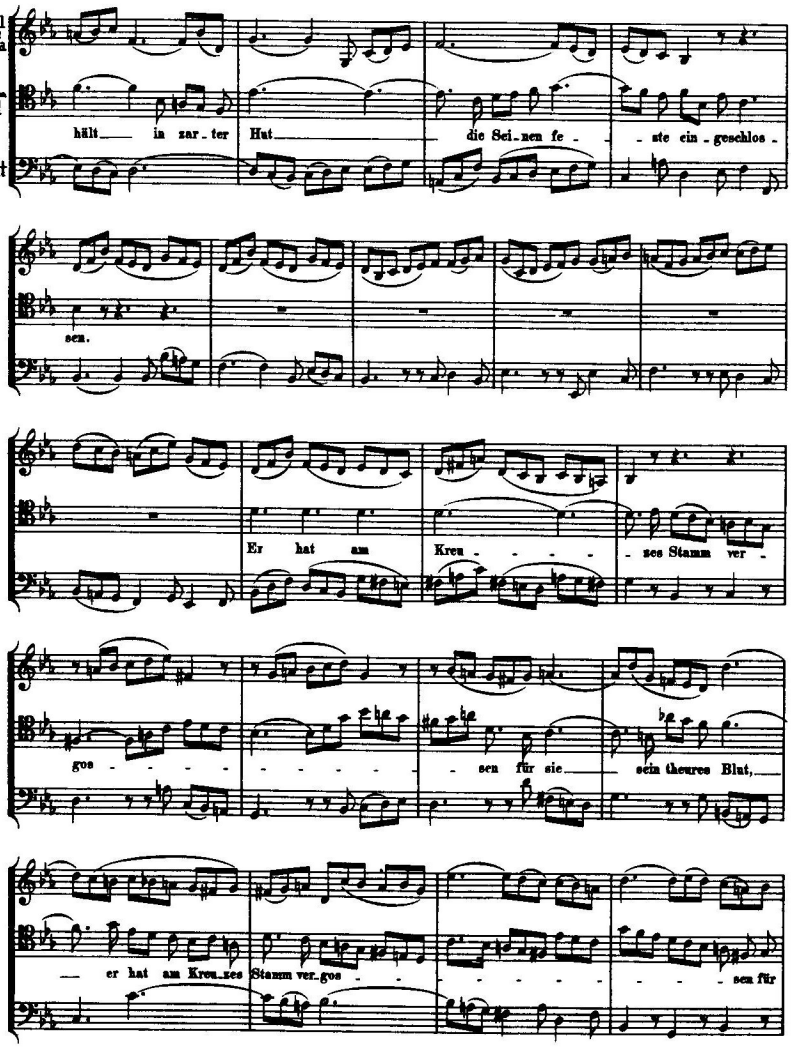
Wenn die Mieth_linge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha_fen,

so, dass ein je_des in gewünschter Ruh' die Trift und Wei_de kann ge_nie_ssen, in welcher

Le_bensströ_me flie_ssen. Denn, sucht der Höl_len_wolf gleich ein_zu_drin_gen, die

Scha_fe zu ver_schlingen, so hält ihm die_ser Hirt doch sei_nen Ra_chen zu.


ARIA.
Violino I. II. e Viola.
Tenore.
Continuo.
Seht!
Seht!
Seht, was die Lie_be
thut!
seht, was die Lie_be
thut, was die Lie_be
thut, seht, was die Lie_be
thut!
Mein Je_sus
hält
in zar_ter
Hut die Sei_nen fe_
ste ein_ge_schlos_
sen, mein Je_sus


Vl
Va
T
Ct
hält in zar_ter Hut die Sei_nen fe_ste ein_geschlos_
sen.
Er hat am Kreu_zes Stamm ver_
gos_sen für sie sein theures Blut,
er hat am Kreu_zes Stamm ver_gos_sen für

sie sein theu_res Blut, sein theu - res Blut, am Kreu_zes Stamm für

sie sein theu - - res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie_be

thut! seht, was die Lie_be thut, was die Lie_be thut, seht, was die Lie_be

thut!

CHORAL. Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helferamann."

Soprano.
Oboe I. II. Violino I. col Soprano.
Alto.
Violino II. coll'Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht, al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un-glück mich be - rüh-ren wird; weicht, al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Schaden sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Un-glück mich be - rüh - ren wird; weicht, al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht, al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

THE AUTHORITATIVE NEW STUDY SCORE EDITION FOR THE MUSIC STUDENT — RECORD COLLECTOR — CONCERT GOER

1a/b. **BACH:*** The Well-Tempered Clavier, Parts I & II
2. **BACH:*** 6 Violin Solo Sonatas & 6 Cello Solo Suites
3a/b. **BEETHOVEN:†** Violin Sonatas 1-6, 7-10
4. **BACH:*** The 6 Violin-Clavier Sonatas
5. **CHOPIN:†** The 25 Preludes (Opp. 28, 45); 2 Piano Sonatas (Opp. 35, 58); Fantasy in f (Op. 49)
6. **BRAHMS:†** The Violin-Piano Sonatas (complete)
7. **BRAHMS:†** {The 2 Cello-Piano Sonatas / The 2 Clarinet-Piano Sonatas}
8. **SCHUMANN:** Carnaval, Op. 9; Fantasiestücke, Op. 12; Symphonic Etudes, Op. 13; Fantasy, Op. 17
9. **BACH:*** The 6 English & 6 French Suites
10. **BACH:*** {The 3 Gamba (or Cello)-Clavier Sonatas / 7 Flute-Clavier Sonatas}
11.-15. **BEETHOVEN:† The 32 Piano Sonatas** [Nos. 1-6(11); 7-12(12); 13-20(13); 21-27(14); 28-32(15)]
16a/b/c. **MOZART:†** Violin-Piano Sonatas, Vols. I/II/III
17. **SCHUBERT:†** Complete Violin-Piano Works (Op. 70; Op. 137/1-3; Op. 159; Op. 162)
18. **BEETHOVEN:†** The Five Cello-Piano Sonatas
19. **BRAHMS:† Piano Variations:** Op. 9 (Schumann), Op. 21, Op. 24 (Händel), Op. 35 (Paganini), Op. 56b (Haydn)
20. **SCHUMANN:** Humoresque, Op. 20; Davidsbündler, Op. 6; Kinderszenen, Op. 15; Kreisleriana, Op. 16; Toccata, Op. 7
21. **BACH:*** Goldberg Variations; Italian Concerto; 15 Two-Part & 15 Three-Part Inventions
22. **BACH:*** The 6 Partitas; French Overture
23. **SCHUBERT:† Lieder,** Vol. I: 2 Song Cycles ["Die schöne Müllerin" & "Schwanengesang"]§
24. **SCHUBERT:† Lieder,** Vol. II: "Die Winterreise", Op. 89§
25. **SCHUMANN:† Lieder,** Vol. I: 4 Song Cycles ["Dichterliebe," Frauenliebe & leben," "Liederkreis" (Op. 24, Heine), "Liederkreis" (Op. 39, Eichendorff)]§
26. **BACH:*** The Musical Offering; Three Trio Sonatas
27./28. **BACH:*** The Six Brandenburg Concerti (1-3; 4-6)
29. **SCHUBERT:†** Wanderer Fantasy, Op. 15; Eight Impromptus, Op. 90, 142; Moments Musicaux, Op. 94
30. **BEETHOVEN:† Variations:** Op. 34; Op. 35 (**Eroica**); Op. 76; Op. 120 (**Diabelli**); Gr. 191 (**c** minor); Gr. 189
31.-38. **BACH:* The Complete Organ Works** [**31:** Organ Mass; **32:** Orgelbüchlein & Chor. Variations; **33:** Chor. Preludes (Kirnberger Coll., a.o.); **34:** 6 Trio Sonatas; 6 Prel. & Fugues (#531-6); **35:** 12 Prel. & Fugues (#537-48); **36:** 6 "Schübler" & 18 Other Chorales; **37:** Passacaglia, Pastorale, 4 Organ Concertos, 3 Toccatas, etc.; **38:** Fantasies, 8 Little Prel. & Fugues, etc.]
39./40. **MOZART:†** The Piano Sonatas & Fantasies, I & II
41./42./43. **SCHUBERT:†** The Piano Sonatas (1-8, 9-12, 13-15)
44. **CHOPIN:†** Etudes, complete (Opp. 10; 25; Op. Posth.)
45./46. **BACH:* Clavier Works,** Vols. VI & VII (Suites, Sonata, Toccatas, Fantasies/Preludes & Fugues • Capriccios, Aria Variata, Fantasies, Fugues, Preludes)
47. **MENDELSSOHN:†** Songs Without Words (Complete)
48. **MENDELSSOHN:†** Complete Works for Organ
49./50. **MOZART:†** The Piano Trios (1-4, 5-8)
51./52./53. **SCHUBERT:†** All String Quartets (1-6, 7-11, 12-15)
54. **HANDEL:‡** Eleven Concerti Grossi (Op. 3 Nos. 1-6; "Alexander's Feast" Concerto; Oboe Concerti)
55. **BACH:*** The Four Suites (Overtures) for Orchestra
56. **BACH:*** The Two Concerti for 3 Claviers (**d** min., **C** maj.)
57. **BRAHMS:†** Piano Sonatas, Complete (Opp. 1, 2, 5)
58. **SCHUBERT:†** Piano Pieces (complete), Vol.II
59. **MOZART:† Lieder** for Voice & Piano (complete)§
60. **BEETHOVEN:† Lieder** for Voice & Piano (incl. **An die ferne Geliebte,** & others)§
61-64. **BEETHOVEN:† The 17 String Quartets,** complete [**61:** Op. 18 Nos. 1-6; **62:** Op. 59 Nos. 1-3; **63:** Opp. 74, 95, 127, 130; **64:** Opp. 131, 132, 133, 135]
65. **BEETHOVEN:†** Piano Pieces, complete (Bagatelles, Rondos, Fantasy, Andante Favori, Minuets, etc.)
66. **BRAHMS:†** Piano Pieces Opp. 76, 79, 116, 117, 118, 119 (Capricci, Intermezzi, Rhapsodies, Ballades, Romance)
67. **CHOPIN:†** The 4 Ballades & The 4 Scherzi
68. **BACH:* Clavier Works,** Vol. VIII (2 Toccatas, Fugues, Concerto e Fuga, Scherzo, Suites, etc.)
69. **BACH:*** The 16 Concerti for Harpsichord (after Vivaldi & others); also, **VIVALDI:** Violin Concerto Op. 7/II/2
70. **HANDEL:‡** 15 Sonatas, Op. I (Flute; Violin; Oboe) • 3 Early Flute Sonatas • Gamba Sonata
71./72. **HANDEL:‡** 12 Concerti Grossi, Op. VI (1-6; 7-12)
73. **BACH:* Die Kunst der Fuge** (The Art of Fugue)
74. **BACH:*** Songs & Arias (Sacred & Other), complete§
75. **BACH:*** 185 Four-Part Chorales (C.P.E. Bach Coll.)§
76./77. **BACH:* The Motets** (Singet dem Herrn; Der Geist hilft; Jesu meine Freude • Fürchte dich nicht; Komm, Jesu; Lobet den Herrn; Ich lasse; Sei Lob & Preis)§
78. **BACH:*** Easter Oratorio§
79. **BACH:*** Cantatas 82, 83, 84, 85 (Ich habe genug; Erfreute Zeit; Ich bin vergnügt; Ich bin ein guter Hirt)§
80. **BACH:*** Cantatas 131, 132, 133 (Aus der Tiefe; Bereitet die Wege; Ich freue mich in dir)§
81. **BACH:*** Cantatas 168, 169, 170 (Thue Rechnung; Gott soll allein; Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust)§
82. **BACH:*** Cantatas 183, 184, 185 (Sie werden euch in d. Bann; Erwünschtes Freudenlicht; Barmherziges Herze)§
83. **BACH:*** Cantatas 188, 189, 190 (Ich habe meine Zuversicht; Meine Seele rühmt und preist; Singet dem Herrn)§
84. **BACH:*** (Secular) Cantata 201 (Phoebus und Pan)§
85. **BACH:*** (Sec.) Cantatas 202, 203, 204 (Weichet nur; Amore traditore; Ich bin in mir vergnügt)§
86. **HANDEL:† Works for Clavier** (The 16 Harpsichord Suites; 3 Leçons; Chaconne; 6 Fugues; Miscellaneous Pieces)
87. **RAMEAU:† Pièces de Clavecin,** complete (Books of 1706, 1724 and 1731; La Dauphine; 5 Pièces en Concert)
88. **SCHUMANN:** The 3 Piano Sonatas (Opp. 11, 14, 22)
89. **MOZART:** Piano Variations, complete
90. **MOZART:†** The 2 Quartets for Piano & Strings (K. 478 in g, K. 493 in Eb); Quintet for Piano & Winds, Eb (K. 452)
91./92. **MOZART:† Complete String Quintets (Vol. I:** K. 174(Bb); K. 406(c); K. 407 (Horn Quint., Eb); K. 515(C); K. 516(g). **Vol. II:** K. 581 (Clarinet Quint., A); K. 593(D); K. 614(Eb); K. 525 (**Kleine Nachtmusik,** G)
93. **CHOPIN:†** The Complete Nocturnes (19) & Rondos (3)
94. **CHOPIN:†** The Complete Waltzes (15) & Impromptus (4)
95. **SCHUMANN:** Album for the Young, Op. 68; Three Sonatas for the Young, Op. 118; Forest Scenes, Op. 82
96. **BACH:* Violin Concerti:** No. 1 (**a** min.); No. 2 (**E** maj.); Double Concerto (**d** min.); Concerto Movement (**D** maj.)
97. **BACH:*** Harpsichord Concerti, Nos. 1 (**d** min.), 2 (**E** maj.)
98. **BACH:*** Harpsichord Concerti, Nos. 3 (**D**), 4 (**A**), 5 (**f**)
99. **BEETHOVEN:†** String Trios, complete [Op. 3; Op. 9/1-3; Op. 8 (Serenade)]
100. **BEETHOVEN:†** Chamber Music for Winds (Octet Op. 103; Rondino Gr. 146; Sextet Op. 71; Serenade Op. 25; Trio Op. 87; 3 Duos Gr. 147)
101.-104. **HAYDN:† The 52 Piano Sonatas** [**101:** Nos. 1-18; **102:** Nos. 19-28; **103:** Nos. 29-41; **104:** Nos. 42-52]
105. **BACH:*** Magnificat (& Appendix: Xmas Interpolations)§
106. **BACH:*** Cantatas 69, 70 (Lobe den Herrn, meine Seele; Wachet, betet)§
107. **BACH:*** Cantatas 137, 138, 139 (Lobe den Herren, den mächtigen König; Warum betrübst du dich; Wohl dem)§
108. **BACH:*** Cantatas 140, 141, 142 (Wachet auf; Das ist je gewisslich wahr; Uns ist ein Kind geboren)§
109. **BACH:*** Cantatas 151, 152, 153, 154 (Süsser Trost; Tritt auf; Schau, lieber Gott; Mein liebster Jesus)§
110. **SCHUBERT:†** The Piano Trios (Opp. 99, 100, 148)
111. **SCHUBERT:†** Piano Quintet in A ("Trout"), Op. 114; String Quintet in C, Op. 163
112.-116. **SCHUBERT:† Lieder,** Vols. III-VII (1822-28)§
117./118. **SCHUMANN:† Lieder,** Vols. II, III (1840; 1840-42)§
119./120. **CHOPIN:†** The Mazurkas & Polonaises, complete (**119:** Mazurkas 1-41 • **120:** Mazurkas 42-56, Polonaises 1-12)
121.-124. **HAYDN:** The 31 Piano Trios [**121:** Hoboken #1-9; **122:** #10-16; **123:** 17-23; **124:** 24-31]
125.-126. **HANDEL:‡** The 16 Organ Concerti [**125:** Op. IV/1-6 and Op. VII/1, 2; **126:** Op. VII/3-6 and #13-16]

(* *Bach-Gesellschaft* ed. † *Urtext* ed. ‡ *Chrysander* ed. § *English Texts added*)

ORDER BY TITLE NUMBERS • FOR COMPLETE CATALOGUE, ASK YOUR DEALER OR WRITE TO

LEA POCKET SCORES

P.O. BOX 138, AUDUBON STATION
NEW YORK 32, N.Y.